
برنامه کار یکساله آموزگار

در کلاس اول

تألیف

جبار باغچه بان

مدیر دبستان کرولالها

تهران

ایران

۱۳۲۰

شرکت چاپخانه آبان

و در تنظیم مطالب و دروس آن تا آنجا که توانسته ام کلیه نکات و دقائق فنی و روانشناسی را مراعات کرده ام.

لیکن متأسفانه در محیط امروزی کشور ما مسائل روانشناسی چنانکه لازم است هنوز روشن نشده و بدین سبب است که اغلب تألیف يك چنین کتاب مهمی را بسیار آسان و کاری سهل و عادی میدانند و چنین تصور میکنند که هر کس میتواند از عهده آن برآید.

ولی اینطور نیست تألیف اینگونه کتاب مستلزم رعایت اصول و قواعدی است که مانند اصول ریاضی و قضایا و احکام هندسی نتیجه های معین و تغییر ناپذیر دارد مثلاً برای این عمل $(3 \times 5 : 15 + 3 - 80)$ اگر پنج آموزگار حساب دان هر کدام بر حسب نظر و سلیقه خود صورت مسئله خاصی بنویسند نتیجه تمام آنها یکی خواهد بود و اگر فرقی دیده شود در ظاهر مسئله است که یکی نتیجه عمل را بمتر دیگری بوزن و دیگری بشماره مبالغی معین خواهد کرد.

بر این قیاس است تألیف کتاب الفباء که چون قواعد معین و تغییر ناپذیر دارد اگر پنج نویسنده دانشمند و آشنا با اصول روانشناسی هر يك مطابق ذوق و سلیقه خود بنوعی تألیف کنند بین تألیفات آنها از حیث اساس و نتیجه کوچکترین فرقی دیده نمیشود و اگر فرقی شود فقط در فروع از قبیل شیوه تکلم و مقدم و مؤخر شدن بعضی مطالب خواهد بود ولی با این اهمیت که ما برای تألیف این کتاب قائل و معتقدیم و بکمتر کسی مصادف شده ایم که از زبان او بشنویم که نوشتن چنین کتاب از عهده تخصص و معلومات وی خارج است مگر معدودی استادان بزرگ و عالیمقام که اعتراف باین امر را منافی مقام علمی خود نمیدانند اما با بیشتر اشخاص دیگر که سخت مدعی بودند مصادف شده ایم پس از مختصر

منت و سپاس خداوندی را سزااست که الف بای هستی را از نیستی
 بوجود آورد و ستایش و آفرین آفریننده را رواست که از انواع عالمها و
 موجودات هر عالم کلمات و جمله های روشن با قلم قوانین طبیعت بر صفحه
 فضای بی حد و انتها رسم کرد و از روش اجرام روشن آسمانی و نمو و جنبش
 موالید نباتی و حیوانی و از تحول و تغییر وضع موجودات جمادی جمالات
 موزون قانون کتاب آفرینش را مورد مطالعه ارباب فکر و حکمت قرار
 داد، برگ درختان سبز در نظر هوشیار هر ورقش دفتری است معرفت
 کردگار. تا از تأمل در خطوط و سطور این نامه و دفتر باین حقیقت ثابت
 پی برند که اگر آن قانون نبود يك مشت خاك بصورت انسان در نمی آمد
 و دانش نامه طبیعت با ابواب پنجگانه اش در صفحه دماغ انسان درج نمیشد
 و عقل قانون شناس مایه افتخار و امتیاز انسان از دیگر جانداران نمیگردید.
 هر قدمی که انسان بر میدارد و هر نگاهی که میکند و هر سخنی که
 از دهانش خارج میگردد تابع قانونی خطا ناپذیر است که اگر يك سر مو
 پیش و پس افتد هیچ يك از آن افعال صورت مخصوص خود را نگاه
 نتواند داشت.

امر تعلیم و تربیت نیز یکی از امور طبیعت و دارای قوانین مخصوص
 است که اگر مراعات نشود نتیجه ای که از اجرای آن مطلوب است بدست
 نمی آید و از اینرو نگارنده در تألیف کتاب اول نو پیرو قوانین طبیعی شده

میشود و بعلاوه تمرینی هم از درس آنها بعمل میآید .

مزیت دیگر اینکه هر حرف بصداى واقعی خود در ضمن بازیهای تفریحی تعلیم میشود و دیگر بازیهایى است که آموزگار در ساعات فراغت کودکان را بآنها مشغول میدارد و بهترین وسیله پرورش نیروى روحى و حواس کودکان است . حکایتهاى این کتاب هر چند ظاهراً حکایتهاى عادى بنظر میآید ولی از نظر فنى هر يك از آنها در حکم يك مسئله فکرى و در عین حال يك مسئله كوچك حسابى نیز است .

مزیت دیگر اینکه کتاب با نهایت سادگى و عارى از هر گونه تکلف نوشته شده و مطالب آن طورى تنظیم یافته است که معلومات نوآموزان همیشه رهنمای مجهولات آنهاست .

امید است بوسیله زحمات بی پایانى که در تألیف این کتاب بکار رفته بی نتیجه نماند و رضایت خاطر همکاران محترم کاملاً فراهم گردد.

در خاتمه لازم میدانم با کمال خرسندى و افتخار از حضرت آقای دکتر بهمن یار استاد دانشگاه صمیمانه تشکر و اعتراف می نمایم که اگر یارى و توجه استادانه اش شامل حال این جانب نمیگشت نگارش این کتاب که در ظاهر كوچك و در باطن بس بزرگ و مهم است به تنهائى برای بنده دشوار و بلکه ناممکن بود معظم الیه چنانکه در سایر آثار و مقالات سابق بنده از اصلاح و القاء فکر خود دارى فرموده و همیشه موجبات سربلندى این بی بضاعت را فراهم آورده اند در اینمورد نیز از مرحمت و تحمل زحمت خود دارى فرمودند در مقابل این زحمات بی آلايش آن استاد دانشمند تشکر و امتنان خود را بدو تقدیم داشته و امیدوارم که این سپاسگزاری در ساحت مقدس خاطر وی مورد قبول افتد .

تبادل نظر معلوم شده است که باند داشتن اهلیت باینکار خود را در این امر متبحر دانسته و تمام استادشان بدین بوده است که مدتها بامور آموزگاری اشتغال داشته و یا کتب زیاد مطالعه کرده اند غافل از اینکه آموزگاری کردن چیز دیگر و اسرار آنرا درک کردن چیز دیگر است چنانکه مطالعه ظاهری يك كتاب غير از دریافتن معانی حقیقی و جان مطالب آن است . پس شرط القاء نوشتن بسته بآموزگاری و کتاب خواندن نیست بلکه آگاه بودن باصول وقواعد اساسی و دریافتن عیب و محسنات کار شرط است . کسی که متخصص در ریاضیات نیست اگر يك مسئله ریاضی بخواهد بدهند که حل کند بر فور اعتراف خواهد کرد که این کار من نیست زیرا میداند که بدست آوردن نتیجه صحیح در آن مسئله موقوف بدانستن قواعدی است که او آشنا نیست . لیکن تألیف يك كتاب در فن آموزگاری مثل حل يك مسئله ریاضی نیست و از بسکه بغرنج است عیب و نقص و غلط بودن نتیجه بمؤلف روشن نیست و بدین سبب مدعیان آن بسیارند و سبب ظاهراً اینست که اغلب ازدشواری این امر و از اهمیت نتایج نیک و بدان بیخبرند . با ذکر این مقدمه جای بسی خوشوقتی و شکران است که در اثر تشویق عدۀ از استادان قدردان و حق شناس و توجه خاص وزارت فرهنگ افتخار تألیف این کتات نصیب نگازنده گردید .

کتاب اول نو کتابی است که هر گونه مزایای فن آموزش و پرورش را داراست از جمله ابتکارها که تا حال سابقه نداشته و بوسیله آنها دقت نظر و حس کنجکاو و ذوق کودکان پرورش می یابد . و دیگر ارتباط حروف باعمال حساب است که بوسیله این امر کودکان از روز اول بچگونگی اعداد مأنوس می شوند و ذهن آنها برای آموختن حساب در آینده آماده

یکی از این دستورها که بشرح و استدلال بیشتر نیازمند است این است که آموزگار باید در ضمن آموختن الفبا تعداد حروف و کلمات را با حساب ارتباط دهد و عمل افزایش و کاهش (جمع و تفریق) و حتی پس شماری (ضرب) را بوسیله حروف و کلمات بجا آورد.

چنانکه اغلب میدانیم کمتر نوآموزی است که در درس حساب ضعیف نباشد ولی این نقص همه اش از ضعف قوای روحی و کم استعدادی شاگردان نیست و علت دیگر نیز دارد و آن اینست که بعضی از آموزگاران در آموختن حساب نمی‌توانند کیفیتهای روحی نوآموزان را در نظر بگیرند و در پیشرفت کار خود از مزایای عمل روانشناسی استفاده نمایند و بدون اینکه معنی اعداد را در ذهن شاگردان محسوس و مجسم سازند قواعد بالابردن مراتب ارقام را تا هزار و ملیون بآنها می‌آموزند و نتیجه این می‌شود که ذهن شاگردان مغشوش میگردد و از تحصیل حساب منزجر و دلسرد میشوند. و علت دیگر موفق نشدن آموزگاران در دسترس نداشتن اغلب وسائل عمل است. مثلاً یکی از مواد ثابت روش آموزش اینست که (در درسهای مربوط باشیاء باید معنی درس را بوسیله اشیائی که بدان مربوط است در ذهن شاگردان متمکن و جایگیر ساخت) و این منظور بدون وسیله انجام نمی‌یابد یکی از مواد آموزش که بوسایل بیشتر محتاج است علم حساب است که با کلیه اشیاء هستی ارتباط دارد بدینجهت تدریس شفاهی در آن کافی نیست و بدون بکار بردن وسائل لازم از نتیجه قطعی و صحیح آن نمیتوان مطمئن شد.

برای اینکه تفاوت دو طرز تدریس یعنی تدریس شفاهی و تدریس از روی اشیاء و عمل بخوبی معلوم گردد بآوردن يك مثال می‌پردازیم.

علمت احتیاج بتألیف این برنامه 4 و نوشتن دستورها

وزارت فرهنگ نظر بتوجه و کوششی که در اصلاح و تکمیل امور آموزش و پرورش بویژه پرورش نیروهای روحی و آسانی پیشرفت درس نوآموزان دارد مصلحت آن دید کتاب اول دبستانها از نو و کاملاً موافق با اصول روانشناسی و مطابق فن آموزش و پرورش نوشته شود.

خوشبختانه افتخارانجام این امر مهم بعهده این جانب محول گردید این خدعتگزار نیز کتاب یاد شده را تا آنجا که میتوانستم بهترین روشی که عمل تعلیم و تعلم را برای آموزگاران و نوآموزان آسان میسازد نوشتم. چون طرز تألیف کتاب یاد شده کاملاً جدید و روش تدریس آن نیز بتمام معنی تازه و بدیع می باشد اجراء آن سبب انقلاب روش آموزش خواهد شد مصلحت چنان دید که برای مزید بصیرت آموزگاران دستوری چند راجع بچگونگی اجراء روش مذکور بنویسد و این برنامه سالانه برای این مقصود تألیف شد.

چون ممکن است بعضی از آموزگاران از راه تعصب یا عدم اطلاع، ارزش فنی دستورهای این کتاب را ندانند و آنها را سرسری پندارند لازم دانستم بعضی از دلائل روانشناسی و فنی را که در نوشتن این دستورها منظور بوده است بیان کنم تا سبب روشنی نظر ایشان گردد.

تأثیر قطعی دارد و نیز از مثال فوق بخوبی آشکار می‌شود که از درس‌های شفاهی که بوسیله ارقام تعلیم می‌شود نمیتوان نتیجه مثبت و قطعی بدست آورد و تعلیم عمل حساب و سائل لازم دارد زیرا عمل غیر از گفتن و یا نوشتن فکری است در نوشتن يك مرام بس بزرگ (که ممکن است عملی شدن آن ده سال طول کشد) يك قلم و يك دوات و چند برك كاغذ بیشتر لازم نیست اگر وسائل عملی شدن آنرا از کار گران و غیره بنظر آوریم خواهیم دید که هزار ها آدم و انبار ها اسباب و افزار و سالها وقت لازم است .

پس آموزگار اگر بخواهد از درسهای خود بویژه درس حساب نتیجه حقیقی بدست آورد باید وسائل مفصل و کافی در دست داشته باشد و چون تهیه وسائل سخت و سبب زحمت است بعضی از آموزگاران زیر بار این زحمت نمیروند یا خود نمی‌توانند بروند و در نتیجه عمل آنها موافق اصول انجام نمی‌یابد و سبب بدبختی شاگردان میشود .

پس آموزگار اگر بخواهد از درس‌های خود بویژه در درس حساب نتیجه حقیقی بدست آورد باید وسائل مفصل و کافی در دست داشته باشد و چون تهیه وسائل سخت و سبب زحمت است بعضی از آموزگاران زیر بار این زحمت نمیروند یا خود نمی‌توانند بروند و در نتیجه عمل آنها موافق اصول انجام نمی‌یابد و سبب بدبختی شاگردان میشود .

بدیهی است آموزگار هر چند بفن خود علاقه‌مند و بتدریس حساب از روی روش صحیح مایل باشد نمیتواند هر روز عده ای جوجه و اسب والاغ و یا انواع میوه و یا اشیاء دیگر بازار را در کلاس حاضر کند و اگر فرض کنیم که بجای خود آن اشیاء شکل و تصویر آنها را حاضر کند باز

اگر آموزگار این سؤال عددی را که پنج بعلاوه سه بعلاوه سه مساوی با چه چیز است بدین شکل ($5 + 3 + 3 = ?$) بنویسد شاگرد پس از عمل کردن جواب را که عدد یازده است مینویسد و با زبان هم می گوید و چیزی که درین عمل در ذهن او مصور می شود همان شکل رقم (۱۱) و صدای کلمه یازده است که یکی از راه چشم و یکی از راه گوش وارد ذهن او می شود.

و اگر همین مسئله را از کودک کی که نوشتن ارقام را یاد نگرفته است شفاها بپرسند و کودک پاسخ دهد؛ چیزیکه از این سؤال و جواب در ذهن وی متمکن خواهد شد همان صدای کلمه یازده است که از راه گوش در می یابد و تصور بصری او مبهم خواهد بود حال اگر همین مسئله را بطریق زیر.



بپرسند شاگرد که جواب میدهد هم معنی عدد های مجرد (سه و سه و پنج) و معنی حقیقی عدد یازده در ذهن او مصور میشود و هم میتواند عدد مزبور را در مظاهر گوناگون از قبیل (پنج جوجه و شش جوجه) و (سه جوجه و هشت جوجه) (دو جوجه و چهار جوجه و پنج جوجه) که نتیجه همگی همان عدد یازده است تصور کند و نیز میتواند یازده جوجه را بشکل دو یا سه یا پنج برابر در خاطر خود مجسم سازد پس بطور قطع و یقین محسوس ساختن اعداد از روی اشیاء در پرورش استعداد

شکل اسب و دیگر حیوانات و اشیاء را بیشتر دوست میدارد این حقیقت در جای خود مسلم و غیر قابل انکار است. لیکن این نکته را هم نمیتوان انکار نمود که وقتی که شاگردان جمع شده اند و بعمل کودکانی که بوسیله اشکال اسب مسئله حسابی را جواب میدهند نگاه میکنند فکر همه آنها بشماره تصویر ها متوجه نیست بلکه قشنگی رنگ اسبها و دیدن و یاسوار شدن آنها را نیز بخاطر میآورند و یا تصویر روز اسب دوانی و نظائر آن ذهن آنها را بخود مشغول میسازد.

از این گذشته اشکال و تصویرات پس از چند روز استعمال شدن مندرس میشود و جاذبیت آنها از بین میرود و مشکل دیگر موضوع تهیه و نگهداری این قبیل شکلها و اسباب است که البته بی زحمت و تکلف نیست.

لیکن در عمل از روی حروف اینگونه ایرادها بهیچوجه وارد نیست بلکه مزایا و محسناتی دیده میشود که در عمل از روی اشکال و تصویرات وجود ندارد از جمله اینکه عمل بوسیله حروف آسانتر از عملی است که بوسیله اشیاء دیگر انجام یابد دیگر اینکه اشیاء و اشکال هر قدر متنوع باشد بتنوع حروف نمیرسد زیرا حروف علاوه بر سی دوشکل مخصوصی که دارد در ترکیب کلمات هزاران صورت بخود میگیرد مزیت دیگر اینکه حروف کهنه شدنی نیست و هر قدر بکار برده شود تازه تر مینماید و دیگر اینکه جا را تنگ نمیکند و برای نگهداری آنها محفوظه و گنجینه ای جز جمجمه آموزگار و شاگردانش لازم نیست و از همه بهتر و مفیدتر اینکه ذهن کودک در حالی که با مسائل حسابی آشنائی میابد اشکال مصور حروف را هم تکرار میکند و این سبب استحکام حفظ و پیشرفت درس او میگردد. پس در ادعای خود به اشتباه نرفته ایم و نگارنده که از دیر زمانی با مر آموزگاری مشغولم در تعلیم

هم می‌بینیم که خالی از زحمت و اشکال نیست و اگر بخواهیم عده ای اشکال حیوانات و اشیاء و مکعبها و مهره ها و غیره را در دسترس آموزگار قرار دهیم نگهداری و جمع آوری آنها کار پر زحمتی است و مخصوصاً اگر آموزگار چاپک و مرتب نباشد عملیات او سبب تضییع وقت خواهد شد و این سخن من از روی تجربه است.

زیرا نگارنده همیشه در عملیات خود دقت و نتایج آنها را دقیقاً یادداشت و در اطراف آنها بررسی کرده‌ام و پیوسته در این فکر بوده‌ام که راه عمل و طریق چاره‌ای پیدا کنم که هم کار آموزش و پرورش آسان و هم با نظریات روانشناسی مطابق و هم عاری از تکلف و زحمت باشد و بالاخره چاره و راه مخصوصی که برای رسیدن بمقصود و رفع کلیه عذرها پیدا کرده‌ام این است که درس الفبای نوآموزان را مستقیماً با حساب ارتباط دهیم که در این صورت آموزگار نه تنها از زحمت تهیه و سائل لازم آزاد می‌گردد بلکه درسش هم بخوبی پیش می‌رود باینکه تیرچندین نشانه می‌زند حال باید دید که این ادعای ماعملی هست یا نه ؟

فرض کنیم آموزگاری این مسئله را ($2 = 2 + 2 - 4$) بوسیله تصویر اسب یاد می‌دهد و آموزگار دیگر بجای اسب یکی از حروف را بکار می‌برد و بدین شکل (ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج) یاد می‌دهد حال باید دید که فرق نتیجه این دو عمل از نظر روانشناسی چیست ؟

از جهت محسوس و مصور شدن اعداد (چهار و سه و دو) در ذهن کودک میان این دو عمل سرموئی فرق نیست میتوان حکم کرد که تاثیر دو عمل از جهت فهمانیدن معنی اعداد مساوی است و تنها فرقی که بین این دو کار از جهات دیگر محسوس میشود این است که نوآموز عمل کردن بوسیله

جاندار ساخت) تکذیب کنیم بلکه خود طرفدار این نظریه‌ایم و جدا از آن دفاع می‌کنیم لیکن سخن ما اینست که وسائلی را باید بکار برد که سبب آسانی کار باشد و بنابراین بهمان طرز که در درس حساب بجای اصل اشیاء شکل و تصویر آنها را بکار می‌بریم اگر بجای شکل و تصویرها، حروف را بکار ببریم هم امر تدریس آسانتر انجام مییابد و هم همان نتیجه گرفته میشود پس استعمال حروف در تدریس حساب بروسائل دیگر رجحان دارد. و در واقع این یک روشی است که خود درس وسیله عمل آنست.

بباری منظور ما از این همه شرح و تفصیل اینست که آموزگاران بدانند که هر دستوری که در این برنامه داده شده نتیجه سالها تجربه و عمل است و در وضع و ترتیب آن، اوضاع و احوال کلاس و حالت روحی شاگردان و فرصت و قدرت آموزگار و آنچه را که موجب آسانی و درستی و منطقی بودن درس است در نظر گرفته ایم و مانند برخی از مواقع سوء استفاده نکرده و برای خود نمائی و معلومات فروشی دستورهای ناممکن و نامقبول نداده و نوشته ایم.

و امید است که آموزگاران نکته بین و حقیقت‌شناس هم از ما ممنون باشند و هم تصدیق داشته باشند که روشی که در این کتاب بیش گرفته شده است طولی و اری نیست و در هر دستور که نوشته ایم تمام نکات و دقائقی که موجب آسانی و سرعت پیشرفت کار است در نظر گرفته شده و هر گونه نظریات مفید روانشناسی در طبیعت خود در سه‌گانه‌یافته شده است. و آموزگاری که مطابق این روش تدریس کند هر اندازه که عاجز باشد زحماتش بی نتیجه نخواهد ماند. حتی حکایتها و نیکه برای قرائت انتخاب شده و پس از دوره حرف آموزی باید تدریس شود ظاهر احکایت‌های عادی است لیکن در معنی و حقیقت

حساب، هر گونه وسایل را (از قبیل شکلهای و مجسمه‌ها و مکعب‌ها و چتکه‌ها و غیره) بکار برده و بتجربه دانسته‌ام که از هیچیک آنها جز چتکه استفاده کامل نمیتوان کرد و حاضر کردن و جمع آوری آنها در کلاس فایده‌ای جز تنگ کردن جا و تضییع وقت ندارد.

ممکن است که برخی از مدعیان، نظر بفرور مهارت در آموزگاری و بر حسب مبالغه گوئی که طبیعت ناوی بیشتر ماهاست مدعی شوند که برای تدریس حساب، راهی جز عمل کردن از روی اشیاء و مجسمه‌ها و اشکال نیست و آموزگار باید انواع حیوانات و میوه‌ها و حبوب و چیزهای دیگر را در کلاس حاضر کند و از روی آنها درس بدهد و اگر چنین مدعی پیدا شود البته از کسانیست که چند مقاله اساسی را جمع بآموزگاری مطالعه کرده اند و از حقیقت آن مقالات در هنگام عمل اطلاعی ندارند و آنچه میگویند طوطی وار و از روی تقلید صرف است و در دستشان بجز مبالغه مستعار نیست خلاصه تمام مقالات و مفاد کلیه دستورها و طرز عملها و مثلها که این قبیل اشخاص در جرائد یا مجلات یا کتب خوانده اند. اینست که آموزگار باید معنی هر چیز را بتوسط خود آن چیز بشاگرد بفهماند و عبارت دیگر هر اسم را با مسمای آن نشان بدهد و آموزگاری که معنی این جمله‌ها را فهمیده و صاحب ذوق و علاقه‌مند بفن خود باشد برای عملی کردن مفاد این جمله از وجود کودکان کلاس و عده آنها و از اسباب و اثاثیه و در و دیوار کلاس و محیط و حیاط دبستان استفاده تواند کرد و در سهای خود را بوسیله آنها عملی تواند ساخت و بهیچوجه محتاج نخواهد بود که چیزی از خارج بکلاس بیاورد و نظم و ترتیب کلاس و حواس شاگردان خود را پریشان و وقت خود را ضایع کند منظور ما این نیست که اساس این نظریه را که (درس کودکان را باید بوسیله نشان دادن اشیاء مربوطه

و متحدالشکل بکودک نشان دهد و يك بيك را معرفی کند که این فلان و این هم فلانی است . نتیجه این تعریف خارج از عقل و منطق این است که کودک آن اشخاص را اگر در لباس دیگر یا بی لباس ببیند نشناسد .

حال از همکاران محترم میپرسم که آیا بهتر نیست که آن شخص اول خویشاوندان کودک را شخصاً معرفی کند بعد عکس آنها را نشان بدهد و باز میپرسم آیا بهتر نیست که آن شخص دوم قیافه اصلی اشخاص را بکودک بشناساند تا کودک آنها را در هر لباس که ببیند بشناسد آیا کدام يك از این دو طریقۀ موافق منطق و حکمت است و نتیجه کدام يك مشت و تزلزل ناپذیر است ؟

بهمین مناسبت در روشی که ما اختیار کرده ایم آموزگار باید پیش از آنکه اشکال حروف را بکودکان بشناساند مدت پانزده روز آنها را برطبق دستور های ذیل بتجزیه کلمات و شناختن صدا های حروف از راه گوش وادارد و پس از آن بتعلیم اشکال و طرز آموختن آنها بپردازد .

از کارهای هفته اول

روز اول

کودکان که در کلاس جمع شدند آموزگار پس از تعیین جای هر يك از آنها احوال پرسى میکند و آنها را از روزهای خوشی که در این کلاس خواهند گذرانید نویدها میدهد مثلاً میگوید بعد از این در این دبستان بازیهای همگانی خواهیم کرد (در گفتن خود را نیز دخالت میدهد) پس از مدت کمی شما خواهید توانست از این شکلهای بکشید (کتاب را نشان میدهد) به بینید چه شکلهای خوبی دارد شما پس از یکماه خواهید توانست

هر يك از آنها يك مسئله كوچك حساب است و اين نکته از پرسشهاییكه برای نمونه در زیر برخی از حكایتهای نوشته ایم بخوبی واضح و آشكار میشود.

پانزده روز مقدماتی از اول مهر

تا پانزده مهر

پیش از این آموزگاران در تعلیم الفباء از مبدا و منتهای و مقصود خود بیخبر بودند و کاری را كه میبایست اول انجام دهند در آخر انجام می دادند و آنچه را كه میبایست در آخر آموخته شود پیش می انداختند. یعنی همینكه نوآموزان در كلاس جمع میشدند بدون اینکه قبلا شاگردان را بچگونگی صداهای كلمات متوجه ساخته باشند شناختن و نوشتن حروف را بآنها میآموختند و بدین طرز حروف را وسیله معرفی صداهای كلمات قرار میدادند و این روش برخلاف طبیعت و فن آموزش است مثلاً بآنها می گفتند این - آ - و این - ب - و این - ج - و این فلان و فلان حرف است و برین روش دو ایراد مهم وارد است یکی اینکه عمل آموزگار در این طرز تدریس بعمل کسی میماند كه چند عكس از خویشاوندان كودکی را كه آن كودك آنها را ندیده و نمیشناسد بیاورد و باو نشان بدهد و بگوید این عكس عموی تو (ب) و این عكس خاله تو (پ) و این شكل عمه تو (ز) و غیره و غیره است حال اگر از كودك بپرسند عموی تو (ب) چكاره است خواهد گفت نمیدانم.

ایراد دوم اینکه حروف از ابتدا بصداى كسره یاد داده میشود در صورتیكه گوش كودك در بین كلمات آنها را بصداى كسره نمیشنود و این گونه تعلیم مانند عمل کسی است كه چندین شخص را در يك نوع لباس مخصوص

آموزگار که یکلاس داخل میشود بنو آموزان میگوید پاشوید و بنشینید (سه بار) کف بزنید بعد آنها را و میدارد که این جملات را (که ورد همه روزه آنها قبل از شروع بدرس خواهد بود) بگویند: (ما کودکان با هوش و زرنگیم پاکیزگی را دوست میداریم همیشه کار میکنیم و درس میخوانیم ما کودکان پر دل و راستگوئیم همیشه کارهای خوب میکنیم پدر و مادر و برادر و خواهر و رفیقان خود را دوست میداریم) سپس بگوید که مادر و برادر و خواهر و رفیقان خود را دوست میداریم (آ) را بگویند و امتداد بدهید تا نفستان قطع شود هر يك از آنها که نفسش زودتر قطع شد بجای خود میرود ولی آن یکی میماند و آموزگار بگوید دیگر اشاره میکند که بیاید و بجز بهمان طریق صدای (آ) را ممتد میکنند و هر يك که نفسش زودتر قطع شد بجای خود میرود و آن یکی میماند و بهمین طریق تمام کودکان را پیش میخواند و همه در این مسابقه شرکت میکنند و برنده بازی کودکی است که امتداد نفس او از همه بیشتر است.

در این مسابقه ممکن است کودک نخستین که در ابتدا حاضر شده است با تمام کودکان مسابقه بدهد و از همه آنها ببرد (البته این کودک از حیث ساختمان دستگاه تنفس و اعضای صدا فوق العاده است و آموزگار باید در این باب بمناسبت اینکه روزی بکارش میخورد باو تصدیق بدهد).
ناری آموزگار سایر حرکات (۱-۲-۳-۴-۵-۶) را هم مانند

این کتاب را بخوانید فردا بشما رسم و نقاشی یاد خواهیم داد... و امثال اینها و همچنین اوقات حاضر شدن در کلاس و اوقات و تفریح و مرخصی و ناهار و شام و خواب و استراحت را خاطر نشان آنها میکند و طریق بیرون رفتن از کلاس و وارد شدن و نشستن را دو سه بار عملاً یاد میدهد بعد آنها را بهم معرفی میکند بدین طریق که يك بیک را پیش میخواند و بهم - کلاسانش نشان میدهد و میگوید نام این رفیق شما آقای منوچهر است منوچهر پسر خیلی خوبی است آیا اینطور نیست؟ پس از آنکه آنها تصدیق کردند بآنها میگوید پس همه بگوئید (آقای منوچهر پسر خوبی است و برادر ماست) بعد دیگری را بهمین طرز معرفی میکند و پس از آنکه همه را معرفی کرد بهم میگوید باشوید بنشینید کف بزنید خلاصه این عملیات را بین ساعات اشتغال آروز تقسیم میکند و تمام مدت کلاس را بتفریح بسر میرساند و در آخر وقت بآنها میگوید برای فردا يك مداد پاك كن و يك مداد و دو دفتر شطرنجی و دو تا دفتر سفید با خود بیاورید و آنگاه مرخصی میدهد.

توضیحات

- اول - يك دفتر شطرنجی برای رسم .
- دوم - دفتر شطرنجی دیگر برای کشیدن خطوط شبیه بحروف تا دست آنها بنوشتن عادت کند .
- سوم - دفتر سفید برای نقاشی آزاد .
- چهارم - دفتر سفید برای چسباندن شکلهای که از کاغذهای الوان و یا اوراق مجلات میبرند .

تبصره

در موقعیکه نوآموزان بنوشتن حروف شروع خواهند کرد در باره

مانند (پ، ت، ج، ک)

دوم حروف حنجره ای: این حروف نیز دو قسم است امتداد پذیر
(و، ز، ژ، ل، م، ن، و، ی) و امتداد ناپذیر (ب، ج، د، ق، گ،

حروف تنفسی امتداد پذیر

۱- آموختن تلفظ حرف (خ) که آنرا مسابقه صدای گوسفند سر

بریده مینامیم.

آموزگار دو تن از کودکان را پیش میخواند و میگوید بیایید و از
صدای گوسفند سر بریده مسابقه بدهید. دو کودک رو برو می ایستند و
حرف (خ) را بدون اینکه جوهر صدا از حنجره آنها شنیده شود با امتداد
میگویند تا نفس یکی قطع شود و آموزگار باید با آنها خاطر نشان نماید که
وقت اتمام ادای (خ) نباید از حنجره آنها صدائی شنیده شود و لازم است
که این حرف همچنانکه بانفس آغاز شده است بانفس خاتمه یابد) و آنکه
نفسش زودتر تمام شد می رود و دیگری بجای او میآید تا تمام کودکان در
این مسابقه مانند مسابقه حرکات شرکت نمایند.

۲- تلفظ حرف (س) و آنرا مسابقه صدای خاله سوسکه کوچولو

می نامیم.

آموزگار میگوید حالا این دفعه بیایید از صدای خاله سوسکه
کوچولو مسابقه بدهید و مانند مسابقه (خ) دو کودک را پیش میخواند و
دستور میدهد که صدای (س) را تا نفسشان یاری میکند با امتداد بگویند
و بدون خارج ساختن صدا از حنجره تمام کنند.

۳- آموختن صدای (ش) و نام آن مسابقه صدای خاله سوسکه

حرکت (آ) ین کودکان بمسابقه میگذارد.

قبصره

بهر اینست که آموزگار و یا مدیر دبستان مقداری کامفت از کیسه خودشان بخرند تا پس از اتمام عمل آموزگار ببرنده مسابقه دو سه دانه کامفت بدهد و این کامفت سبب خواهد شد که کودکان بیازی اهمیت دهند و برای بردن در مسابقه کوشش نمایند و در نتیجه اعضاء تنفس آنها ورزیده میشود و در مسابقه های سایر حروف (که در زیر بتفصیل آنها خواهیم پرداخت) در طرز ادا و شناختن آنها بیشتر دقت میکنند و این خود موجب آسانی امر تعلیم و تعلم میشود.

مسابقه در تلفظ حروف

«خاصیتهای حروف»

پس از مسابقه حرکات بمسابقه سایر حروف باید پرداخت و برای مزید اطلاع آموزگار قبل از نوشتن طرز مسابقه، حروف را بر حسب خاصیت های آنها تقسیم میکنیم تا آموزگار از معنی و نتیجه کار خود مطلع باشد.

باید دانست هر کلمه ای که گفته میشود از اتحاد چندین صداتشکیل مییابد که آنها را حروف مینامند شماره حروفی که در ترکیب کلمات فارسی بکار میرود ۲۳ است و این حروف بر حسب خاصیت مشترک بدو دسته تقسیم میشود: تنفسی، حنجره ای.

اول حروف تنفسی: این حروف نیز دو قسم است امتداد پذیر و امتداد ناپذیر، حروف امتداد پذیر (غ - س - ش - ف - ه) و امتداد ناپذیر

دست خود را با نفس گرم کنند (ه) را با امتداد تلفظ و بدون صدای حنجره تمام کنند.

تبصره

چون در تلفظ (ه) حنجره کاملاً باز میشود و کودکان نمیتوانند باندازه ایکه قابل توجه باشد امتداد دهند بدینجهت برای این حرف مسابقه منظور نشد و کافی است که آموزگار شاگردان را دو بدو پیش خوانده و وادارد که حرف (ه) را بطور مذکور و از روی تفریح بگویند.

حروف تنفسی امتداد ناپذیر

«مسابقه زور نفس»

تمرینات این حروف (پ، ت، ج، ک) را مسابقه زور نفس مینامیم و ترتیبش اینست که آموزگار کاغذ باریک و سبکی را که بزرگی چهار سانتیم در چهار سانتیم باشد مچاله کرده حاضر میدارد بعد آنرا روی میزی که از اشیاء خالی باشد میگذارد و دو نفر از کودکان را نزد خود میخواند و یکی از آنها میگوید روی صندلی بنشین و چانه خود را بمیز تکیه ده و آنگاه کاغذ مچاله شده را نزدیک دهان او میگذارد و دستور میدهد که حرف (پ) را با شدت تمام ادا کند بطوریکه کاغذ بزور نفس او بدور پرانده شود و باید عملاً بکودک حالی کند که در گفتن (پ) جوهر صدا را از حنجره دخالت ندهد هر دو کودک این عمل را انجام میدهند و هر کدام که کاغذ را بیشتر پرانده و دورتر برده باشد بر حریف خود غالب شده و آموزگار محلی را که کاغذ بزور نفس او قرار گرفته است نشان میکند و آنگاه کودک دیگر را پیش میخواند و وادار میکند که همین عمل را بجا

بزرگ است .

آموزگار ادای این حرف را هم مانند (س) بین شاگردان بمسابقه گذارده و دستور میدهد (ش) را با امتداد تا وقتی نفسشان قطع شود بگویند و بدون اینکه صدائی از حنجره آنها شنیده شود ساکت شوند .

۴- تلفظ حرف (ف) و نام آن مسابقه صدای گربه ایست که از حمله سگ ترسان است .

آموزگار دو کودک را پیش میخواند و میگوید حالا بیائید از صدائیکه گربه در مقابل حمله سگ از خود درمیآورد مسابقه بدهید و آنها را وادار میکند که دستهای خود را در اطراف صورت خود قرار دهند و پنجه های خود را بشکل پنجه های گربه باز کنند و دندان های خود را روی لب پائین بگذارند و حرف (ف) را تا نفس آنها توانائی دارد با امتداد بگویند و مانند مسابقه های سابق بدون صدای حنجره تمام کنند .

۵- تلفظ (ه) آموزگار میتواند این تلفظ را بنام (تقلید خانمیکه میخواهد آئینه را پاک کند) تعلیم دهد و در اینحال بگوید کان میگوید يك دست خود را مانند آئینه در جلو دهان خود بگیرند و حرف (ه) را با امتداد و مثل اینکه میخواهند صفحه آئینه را با نفس خود مرطوب سازند بگویند و پس از انمام دستی را که آئینه قرار داده بودند با دست دیگر پاک کنند .

نام این تلفظ را تقلید (گرم کردن دست در وقت سرما نیز میتوان گذارد) و در این صورت آموزگار بگوید کان میگوید ادای کودکی را که در سرما مانده است درآورند بدین گونه که سر خود را بخود جمع کنند و شانهها را بالا بکشند و دستها را جلو دهان بگیرند و مثل اینکه میخواهند

تلفظ حروف (ز) - مسابقه صدای زنبور

این درس را مسابقه صدای زنبور نام میدهیم و ترتیب آن مانند مسابقه - ر - است که دو کودک رو برو می ایستند و دستهای خود شانرا مانند بالهای زنبور و بدور هم می چرخند حرف (ز) را ممتدو مشدد میگویند تانفس یکی از آنها زودتر از دیگری تمام شود.

تلفظ حرف (ژ) - مسابقه سوت ماران

این تمرین را مسابقه سوت ماران نامیده ایم و انجام آن مانند مسابقه (ز) است که دو کودک رو برو می ایستند و حرف (ژ) را تا نفسشان میرسد مشدد و ممتد میگویند و آنکه کوتاه تر اداء کرد مرخص میشود و کودک دیگر بجای او میآید و با کودک اولی مشغول مسابقه میگردد. و بدین طریق تمام کودکان در مسابقه اشتراك میکنند.

آموختن صدای (غ) - مسابقه صدای اجاق نفتی

تمرین صدای (غ) را مسابقه صدای اجاق نفتی نامیده ایم و این مسابقه هم مانند مسابقه (ر ، ز ، ژ) است که دو نفر کودک رو برو می ایستند و این حرف را تا نفسشان مساعدت میکند با امتداد میگویند و آنکه نفسش کمتر یاری کرد جای خود را بدیگری میدهد تا همه کودکان اشتراك کنند و بازی خاتمه یابد.

تلفظ حرف (م) مسابقه در تقلید بچه بهانه گیر

این درس مسابقه بچه بهانه گیر نامیده شده و قاعده اش اینست که دو نفر کودک رو برو بایستند و مانند بچه ای که اخم کرده است ابروها را بهم بکشند و روی ترش کنند و لبها را مثل اینکه میخواهند گریه

بیاورد و کاغذ را اگر دور تر پرت کرده باشد علامت میگذارد و بدین ترتیب تمام کودکان در این مسابقه شرکت میکنند تا مسابقه پایان یابد و بالاخره برنده کسی است که با گفتن (پ) آن کاغذ را بیشتر از همه پرت کرده است.

تلفظ حروف (ت، ج، ک) مانند مسابقه (پ) است و کودکان باید هر يك بنوبت خود این حروف را بگویند و بزور نفس کاغذ را از جایش دور کنند لیکن در گفتن این حروف آموزگار باید سخت مراقب باشد که بیچوجه صدائی از حنجره دخالت ندهند اگر یکی دخالت داد وادار بتکرار نماید.

حروف امتداد پذیر حنجره ای

«آموختن تلفظ - ر - صدای هواپیما»

نام این تمرین مسابقه صدای هواپیما است و قلعه اش اینست که آموزگار دو نفر از کودکان را میخواهد و میگوید حالا بیایید و از صدای طیاره مسابقه بدهید و آنها را وادار میکند که حروف (ر) را مشدد و تا نفسشان تمام نشده است ممتد بگویند و هر يك را که نفسش زودتر تمام شد مرخص میکند و کودک دیگر را پیش میخواند و آن کودک هم همین مسابقه را با کودک سابق میدهد و هر يك از آنها را که نفسشان زودتر تمام شد مرخص میکند و بجای او کودک دیگر را میطلابت تا تمام کودکان در مسابقه اشتراك کنند و بالاخره برنده کسی است که نفسش از همه مفصلتر باشد و حرف (ر) را کشیده تر ادا نماید

مثل مسابقه های گذشته پایان می یابد.

تلفظ - ی - (که در کلمه یوسف است)

«مسابقه مسخره»

تمرین صدای - ی - هم بنام مسابقه مسخره نامیده شد دو کودک پس از روبرو ایستادن گوشه های دهان خود را باطراف میکشند و دندان هارا مثل اینکه بهم دیگر نشان میدهند روی هم میگذارند و صفحه زبان خود را بسقف دهان میچسبانند و صدای خود را امتداد میدهند این بازی نیز مانند بازیهای قبل پایان مییابد.

حروف امتداد ناپذیر حنجره ای

«يك نظریه مخصوص»

چنانکه از ترتیب مسابقه های گذشته بخوبی روشن میشود هر يك از حروف بدون همراهی حرکات قابل تلفظ است و نظریه (ابتدا بساکن محال است) يك نظریه اشتباهی و یا اضطراری است فقط در بین حروف (ب، ج، د، ق، گ) بر حسب ظاهر بتنهائی قابل تلفظ نیست و چنین مینماید که مشمول نظریه فوق است لیکن اینهم صحت ندارد و در اثر دقت و تمرین در می یابیم که این پنج حرف مانند دیگر حروف هم دارای خاصیتی مشترکند و هم نسبت بخود دارای مخرجی مخصوص است و همچنانکه حرکات ششگانه (آ ا ا ا ا ا و ای) و حروف (خ، س، ش، ف، ه) هر کدام يك دسته و يك صنف خاص است این پنج حرف (ب، ج، د، ق، گ) هم یکدسته و يك صنف خاص است و آنها را هم میتوان

کنند به بشند و تافس شان یارایی دارد صدای (م) را از دماغ خود بیرون دهند و در این مسابقه هم تمام کودکان بنوبت اشتراك میکنند و آنرا مانند دیگر مسابقه ها پایان میرسانند.

تلفظ حرف (ل) مسابقه دهان باز

تمرین تلفظ (ل) را بمناسبتی مسابقه دهان باز نامیدیم دو کودک روبرو می ایستند دهانشان را باز نگاه میدارند و سر زبانهای خود را بکام چسبانیده همچنان نگاه میدارند و صدای خود را امتداد میدهند و هر يك از آنها که زودتر صدایش قطع شد جای خود را بدیگری میدهد مانند مسابقه های قبل.

آموختن صدای (ن) - مسابقه نی زدن

نام این درس یا تمرین را مسابقه نی زدن گذارده ایم دو کودک روبرو می ایستند و هر يك سر زبان خود را پشت دندانهای بالا میچسبانند و دست خود را مانند اینکه نی میزنند میگیرند و از دماغ تا نفس دارند صدای ممتد بیرون میدهند و این مسابقه هم بقرار مسابقه های پیشین خاتمه مییابد.

تلفظ - و - (که در کلمه دوا است) مسابقه

نیشك نمودن^(۱)

این تمرین را بنام مسابقه در نیشك نمودن میخوانیم دو کودک روبرو می ایستند و بتقلید بچه های نیشك کن لب پائین را باندبان میگیرند و تا نفسشان یاری میکند صدای خود را امتداد میدهند این مسابقه هم

(۱) این کار را شیرازی ها (نیشك) انداختن میگویند.

بالجمله برای بدست آوردن تلفظ طبیعی اینحروف بهترین وسیله اینست که آنها را بصورت مکرر یعنی دو با و دو دال و دو جیم و دو قاف و دو گاف که اول متحرك و دوم ساكن باشد (بب، جج، دد، قق، گگ) تلفظ كنیم و از طرز تلفظ حرف دوم صدای اصلی و طبیعی هر حرف را دریابیم و تذکر این نکته را هم لازم میدانیم که تلفظ مکرر این حروف برای تسهیل فهم مقصود است و الا درحین تلفظ بیش از يك صدا تولید نمیشود و ما تمرینهای مخصوص باین حروف را مسابقه تقلید در گنگ بازی نامیده ایم، در این مسابقه ها کودکان دوبدو روبروی یکدیگر می ایستند و چنانکه در مسابقه های بالا یاد شده است تا نفسشان یاری میکند حرف را پشت سرهم میگویند و مسابقه را مانند مسابقه های دیگر انجام میدهند و حرفی که پشت سرهم باید گفته شود بصورت مکرر خواهد بود چنانکه در زیر مشاهده میشود.

گنگ بازی برای یافتن صدای اصلی (ب)

(بب، بب، بب، بب، الخ)

برای دریافتن صدای طبیعی (ج)

(جج، جج، جج، جج، الخ)

برای دریافتن صدای طبیعی (د)

(دد، دد، دد، دد، الخ)

برای دریافتن صدای طبیعی (ق)

(قق، قق، قق، قق، الخ)

بدون همراهی یکی از حرکات ادا کرد. مجزا ساختن حرکات از حروف و برای آنها موقع مخصوص قائل شدن در نظر نگارنده مورد ندارد زیرا اگر از حروف بدون ارتباط با حرکات کلمه درست نمیشود از حرکات هم بدون ارتباط با حروف کلمه بوجود نیاید. پس همه آنها حرف است. ولی باید دانست که ماهیت فردی حروف، مخرج های آنها و ماهیت نوعی حروف خاصیت مشترك آنهاست. وهیج حرفی در زبان فارسی نیست که هم از جهت مخرج و هم از جهت خاصیت منحصر بفرد باشد و شاید در زبان های دیگر هم چنین حرفی یافته نشود و اینکه متفنین سابق برای حرکات ششگانه موقع مخصوصی قائل شده و باقی حروف را ساکن دانسته و ابتدا بساکن را محال فرض کرده اند بسبب آسانی تشخیص حرکات است و اگر خاصیت مشترك حروف (ب، ج، د، ق، گ) را بدست بیاوریم خواهیم دید که هر يك از این حروف را هم با کمال سهولت بتهائی و بی مدد حرکات میتوان تلفظ کرد و حتی تلفظ آنها برای کودک سه ساله هم ممکن است. خاصیت مشترك این پنج حرف طرز ادا کردن آنهاست که هر يك را که از مخرج خود که ابتدا کردیم باید فوراً و آنآ در همان محل ختم کنیم تا صدای طبیعی آنها بدرستی شنیده شود مثلاً در تلفظ (ب) بی اعانت یکی از حرکات لبها را از هم باز میکنیم و بغوریت می بندیم و صدائیکه در اینحال شنیده میشود صدای طبیعی (ب) است.

و بر این قیاس است تلفظ (د) که بی استعانت حرکات که سر زبان با صدای آنی از مخرج آن جدا و بغوریت در محل خود قرار میگیرد و صدائیکه در اینحال بگوش میرسد همان صدای طبیعی (د) است و حروف (ج، ق، گ) نیز دارای همین خاصیت است.

هفته دوم

تجزیه صدا های کلمات

تجزیه کلمات يك بخشى يعنى کلماتى که يك حرکت دارد برای کودکان بسیار آسان است و ما برای نمونه و کمی زحمت آموزگار مقداری از آن کلمات را در اینجا می نویسیم.

(شاخ، ساز، آس، ساس، روز، شور، شیر، دیر، زن، نان، زیر، نام، موم، بال، سال، نای، ری، کی، فال، فر، کف، دف، برف، وام، وال، دیو، کیو، گيو، توت، توپ، تار، تب، پول، پاك، زاغ، باغ، دوغ، راز، ماه، شاه، ته، چه، ره، هوش، چاپ، پوج، چشم، هيچ، بيچ، غوك، مرغ، ژور، سوز، پور، زیر، کاج، گاز، جام، جم، قاز، قاب، روم، رشت، زشت، خر، آب، خل، خار، خوب، بوغ،

آموزگار وقتیکه میخواهد این کلمات يك بخشى را برای تجزیه کودکان بگوید باید هر يك از حروف کلمه را اگر امتداد پذیر است بهمان شکل که کودکان در مسابقه با امتداد میگفتند بگوید و اگر امتداد پذیر نیست باید آنرا بشدت و خیلی روشن (چنانکه در مسابقه بود) تلفظ کند تا کودکان در تجزیه آنها سختی نکنند. مثلاً در تلفظ کلمه (شاخ) (ش) را بطوریکه در مسابقه گفته میشد مشدد و با امتداد میگوید و در عقب آن (آ) را هم چنانکه در مسابقه ادا میکردند کشیده و مطول ادا میکند و در عقب آن حرف (خ) را بطوریکه در مسابقه معمول بوده است کشیده و ممتد میگوید و کلمه را تمام میکند.

پس از کودکان می پرسد (اول از دهان من صدای چه چیز را

برای دریافتن صدای طبیعی (گ)

(گگ، گگ، گگ، گگ).

کودکان بوسیله این بازیها هم صدا های مخصوص هر حرف و خاصیت های مشترك آنها آشنا میشوند و هم تفریح و بازی کرده و از درس خسته نمیشوند.

و از نکات لازم که باید رعایت شود اینست اگر کودکي حروف را درست ادا کند لیکن نفسش یاری نکند و از رفیق یا حریف خود عقب بماند نباید او را ملامت و در بین همکلاسان بناتوانی مشهور کرد.

کارهای دیگر که آموزگار در هفته اول باید انجام دهد عبارت است از :

۱- بازی از روی اشکال (تفصیل آن در آیه ذکر خواهد شد).

۲- خواندن سرود.

۳- رسم.

۴- کشیدن خطوط شبیه بحروف.

۵- نقاشی آزاد.

۶- بریدن شکل ها از کاغذ رنگین و چسباندن در دفتر.

آموزگار برای انجام عملیات فوق باید برنامه مخصوص موقتی برای

ساعات روزهای هفته اول تنظیم و از روی آنها کار کند تا کودکان از

ابتدا بنظم و ترتیب در کار معتاد شوند.

ادا و کلمه را تمام میکند. پس از آن از کودکان می پرسد اول چه صدائی شنیدید میگویند (ت) می پرسد بعد از آن چه صدائی شنیدید میگویند صدای (او) شنیدیم می پرسد بعد از آن چه صدائی شنیدید میگویند صدای (ت) را شنیدیم. سپس کلمه توت را هم مثل کلمات سابق دو سه بار همگی میگویند و بعد حروف آنرا می شمرند.

طرز تجزیه کلمه (کاج) هم مانند تجزیه کلمه توت است آموزگار حرف اول (ك) را با شدت میگوید و سپس (آ) را با امتداد ادا میکند و بعد حروف (ج) را روشن و واضح تلفظ میکند و یکی یکی آن صداها را از کودکان می پرسد و آنها را وادار میکند که کلمه کاج را دوسه بار با هم بگویند و آنگاه حروف آنرا هم همگی می شمرند. تجزیه سایر کلمات يك بخشی هم بدین منوال است و آموزگار باید عده بسیاری از این قبیل کلمات را بشرحی که گفته شد از شاگردان بپرسد تا همگی در تجزیه کلمات يك حرکتی مسلط شوند و پس از آن بتجزیه کلماتیکه بیش از يك حرکت دارند می پردازد.

بخش کردن کلمات بعده حرکات آنها

برای اینکه شاگردان در تجزیه کلمات چند بخشی نیز سختی نکشند لازم است که آموزگار بخش کردن کلمات را از روی عده و شماره حرکات بآنها یاد بدهد باین ترتیب که بآنها حالی میکند که هر کلمه را بعده حرکاتش چند بخش کنند و هر بخش را جدا گانه تلفظ نمایند مثلا کلمه باقی را باین شکل (با-قی) و خانه را باین شکل (خا-نه) و خداوند گاری را باین شکل (خ-دا-ون-د-گا-ری) و انوشیروان را باین شکل (ا-

شنیدید؟ کودکان بدون معطلی خواهند گفت صدای خاله سوسکه بزرگ را شنیدیم. بعد می پرسد پس از آن چه صدائی شنیدید؟ جواب میدهند صدای (آ) را شنیدیم و باز می پرسد در آخر صدای (آ) چه چیز را شنیدید پاسخ میدهند صدای گوسفند سر بریده را شنیدیم. بعد میگوید حالا همه شما کلمه شاخ را مثل من بگوئید و خودش هم با آنها همراهی میکند و دو سه بار با هم میگویند. سپس آموزگار از آنها میبرد حالا بگوئید بینم (شاخ) چند صدا دارد میگویند سه صدا دارد اول صدای خاله سوسکه (ش) دوم صدای (آ) سوم صدای گوسفند سر بریده (خ) در اینوقت آموزگار میگوید در شمردن فقط صداها را بشمرید و اسم صاحب آنها را نگوئید مثلاً بگوئید اول (ش) دوم (آ) سوم (خ). پس از آن آموزگار کلمه ساز را بقرار معمود، ممتد و کشیده میگوید و از شاگردان میبرد اول چه صدائی شنیدید میگویند اول صدای خاله سوسکه کوچولورا شنیدیم باز میبرد بعد از آن چه صدا شنیدید میگویند صدای (آ) شنیدیم باز میبرد در آخر چه صدائی شنیدید میگویند صدای زنبوران را شنیدیم.

سپس آنها را وامیدارد که همه با هم کلمه ساز را دو سه بار بگویند و بعد شماره حروف آن کلمه را مانند کلمه شاخ میبرد.

دو مثال از حروف امتداد ناپذیر

آموزگار کلمه (توت) را برای تجزیه انتخاب میکند و در تلفظ آن حروف (ت) را چنانکه در مسابقه گفته میشد با شدت ادا میکند و پشت سر آن حرکت (او) را ممتد میگوید و در عقب آن (ت) را با شدت

باید بگوید (نه) دو صدا دارد (اول - ن -) و بعد (ا) یعنی هارا مانند کسره می‌شمرد و در خواندن نیز در کتاب (ه) غیر ملفوظ را بصدای (کسره) خواهد خواند. و بر این قیاس است کلمات لاله و شانه و افسانه و مانند آنها.

پس از پانزده روز اول

آنچه تا اینجا گفته شد راجع بیانزده روز مقدماتی بود که آموزگار بوسائلی که شرح داده شد ذهن کودکان را برای شناختن صداهای حروف و تجزیه کلمات آماده می‌سازد و فکر آنها را بدینوسیله و بوسیله بازیهای گوناگون پرورش میدهد و آنها را بدادن تکالیف در چهار دفتر بنه‌گاشتن و کار کردن با مداد و دفتر و دیگر وسائل تحصیل که در زیر گفته خواهد شد مشغول میدارد و از شانزدهم مهر بتعلیم نوشتن و خواندن، مطابق دستورهای زیر مشغول میشود.

لوازم درس و کار

کودکان از شانزدهم مهر ماه بآموختن حروف و کلمات از راه چشم یعنی نوشتن و خواندن مشغول میشوند و با دفتر و دیگر لوازم تحریر و درس و رسم و نقاشی و چیدن و چسبانیدن اشکال سر و کار دارند و بدین سبب لازم است که از باب مقدمه شرحی در خصوص اینگونه لوازم و وسائل بیان کنیم آموزگار در ابتدای این دوره بشاگردان دستور میدهد اشیاء ذیل را برای خود تهیه کنند.

۱- دفتر شطرنجی برای رسم.

نو-شی-ر-وان) بگویند.

ولی لازم است که اول از کلمات دو بخشی از قبیل (بابا) (مادر) انتخاب کند تا کودک بتواند آنها را با آسانی بخش کند باین ترتیب که در گفتن بابا مثلاً بگوید (با) و یکدست خود را حرکت دهد بعد بگوید (با) و دست دیگر را حرکت دهد آنوقت آموزگار می پرسد اسم آن دست چیست شاگرد میگوید (با) باز می پرسد اسم این دست دیگریست چیست شاگرد میگوید (با) آنوقت آموزگار میگوید پس اسم این دست را تجزیه کن و شاگرد (با) را کشیده میگوید و مانند کلمه يك بخشی تجزیه میکند پس میگوید اسم آن دست را هم تجزیه کن کودک (با) ی دیگر را هم کشیده میگوید و تجزیه میکند کلمه (مادر) را هم مانند کلمه (بابا) تجزیه میکند بدین گونه که اول میگوید (ما) و یکدست را حرکت میدهد بعد میگوید (در) و دست دیگر را تکان میدهد دست اول باسم (ما) و دست دوم بنام (در) نامیده میشود بعد هر يك از آنها را بنویس با صدای کشیده میگوید و تجزیه میکند در کلمات سه بخشی مانند (صدلی) با گفتن (صن) یکدست را و با گفتن (د) دست دیگر را حرکت میدهد و با گفتن (لی) چیزی از قبیل نیمکت و کتاب اشاره میکند و در اینجا اسم یکدست (صن) و اسم دست دیگر (د) و اسم نیمکت یا کتاب (لی) است و کودک نام هر يك از آنها را کشیده میگوید و مانند کلمه های يك بخشی تجزیه میکند. و بدین طریق در هفته دوم کودکان کلمات را از راه گوش میشناسند و بر تجزیه آشنا و قادر و مسلط میشوند.

تجربه

در تجزیه کلمه (خاه) و قتیکه کودک بتجزیه بخش دوم (نه) میرسد

کاغذی سفید قرار میدهند و کاغذ شفاف را روی کاغذ کاربن میگذارند و از روی خطوطی که قبلاً کشیده اند مجدداً با مداد خط میکشند و شکل را بدینوسیله بر روی کاغذ سفید منتقل میکنند و بعد با مداد رنگین رنگ میزنند سپس آنرا با دقت میبرند و سریش میزنند و در گوشه صفحه از دفتر سفید می‌چسبانند (آموزگار باید طرز آب کردن سریش و مقدار آنرا قبلاً امتحان و بشاگردان خاطر نشان کرده باشد تا در مصرف آن اسراف نکنند).

تبصره

آموزگار باید بشاگردان خاطر نشان کند که شکل ها و صورتهای را طوری در دفتر سفید بچسبانند که معنی داشته باشد مثلاً بآنها حالی میکند که این آدم که در کتاب اول می‌بینید رویش یکطرف است اگر آنرا دو مرتبه (یکمرتبه از این رو و یکمرتبه از آن رو) کپیه کنید و رو بروی هم در دفتر بچسبانید صورت دو آدم میشود که روبرو ایستاده اند و باهم سخن میگویند و اگر پشت پشت بچسبانید صورت دو شخص میشود که یکی از این طرف و یکی از آن طرف میرود. و اگر پهلوی آنها دو اسب روبرو بچسبانید معنیش این میشود که هر کدام اسبی هم دارند و باز، بآنها خاطر نشان میکند که اگر در زیر این درخت که کپیه کرده و چسبانیده اید دو کودک در حال بازی قرار دهید مثل این میشود که دو کودک در زیر درخت بازی میکنند. و باز بآنها بگویند میتوانید از یک درخت چند عدد کپیه و باغی درست کنید و میتوانید یک خانه کپیه کنید و در وسط باغ بچسبانید و پیش آن خانه هم می‌توانید چند کودک و مرغ بچسبانید و اگر چنین کنید شکل يك قصه كوچك را درست کرده اید.

خود را در خاطر داشته باشند تا اگر وقتی کسی از آنها بپرسد که از فلان دفتر تا حال چند تا مصرف کرده‌اید بدون تامل جواب بدهند که اینقدر بکار برده‌ام و این سؤال را گاهی خود آموزگار برای امتحان از آنها بکند. اگر آموزگار از روی اخلاص و علاقه در این امر مراقبت کند (چون وقت تفصیل ندارم) با يك جمله مختصر میگویم که داد تربیت را داده است زیرا این يك پرورش عملی و دارای نتیجه مثبت است این مراقبت از يكطرف پرورش حافظه و ازطرف دیگر با اخلاق کودک رابطه دارد و قسمت بزرگی از سعادتهای آینده کودک مدیون این مراقبت است و ازطرف دیگر نسبت بولی کودک هم کمکی مادی است و اگر آنها قدر این کمک را ندانند خدا و وجدان خود آموزگار گواه این خدمت است. ثالثاً بکودکان سخت دستور بدهد که بیشتر از آنچه تکلیف داده میشود نباید کار کنند و اجازه و حق ندارند برای بازی از برگهای دفتر پاره کنند.

تبصره ۱

اگر کودکی خیلی زودتر از وقت تکلیفش را تمام کرد نباید او را بیکار گذاشت بلکه اگر از روی بیدقتی کار کرده است آموزگار کار او را تقبیح میکند و اگر از روی استعداد انجام داده است او را تقدیر میکند و در هر صورت نباید او را بیکار گذاشت و هم نباید گذاشت که دوباره يك صفحه دیگر از دفتر بنویسد زیرا در اینصورت انتظام عمومی دفترها از بین میرود و یکی زود و یکی دیر تمام میشود و کار از ترتیب می افتد بلکه لازم است آموزگار روی يك ورق جداگانه کار فوق العاده

آموزگار پس از این بیانات تا مدتی خودش برای نمونه بعضی دستور
ها میدهد و پس از آن میگوید از این ببعد باید خود شما فکر کنید و از
پیش خودتان اینگونه چیزها درست کنید و دیگر من برای شما نخواهم
گفت. و با وجود این باید مراقب باشد و بآنها که فکرشان خوب کار
نمیکند کمک کند و موضوع بدستشان بدهد و آنها را که از عهده کار خود
بر می آیند تقدیر و تحسین نماید.

مراقبت آموزگار در نگهداری دفترها

چنانکه معلوم است کودکان نمیتوانند از لوازم تحصیل خود
استفاده کاملی نمایند یعنی آنها را ضایع و خراب میکنند و این اتفاق
ممکن است بچندین صورت ظاهر میشود اول اینکه بر گهای دفتر را برای
مصرف بازیهای کودکانه پاره کنند دوم اینکه بیشتر از آنچه آموزگار
تکلیف معین کرده است کار کنند سوم اینکه از روی بیکیفایتی دفتر خود را
سیاه و خراب کنند.

برای جلوگیری از این گونه اتفاقات باید آموزگار اولاً دستور بدهد
که دفترهای نوآموزان تمام بیک قطع و شماره اوراق آنها بیک اندازه باشد
و باید شماره بر گهای هر یک از دفترها را در آخرین صفحه آن بنویسد تا
اگر دفتری پیش از وقت تمام شد سبب آن بزودی معلوم شود. ثانیاً شماره
دفترهایی را که در ظرف سال بمصرف میرسد و تمام میشود روی خود
دفترها ثبت کند و روی دفتری هم که تازه شروع میکنند نمره بگذارد
تا در آخر سال معلوم شود که هر یک از نوآموزان از هر رقم دفتر چنددانه
مصرف کرده اند و باید بکودکان سفارش کند که نمره هر یک از دفترهای

کند و لازم است او را وادارد که در گوشه و کنار آن صفحه که سفید مانده است شکلهای کوچکی بکشد و جائی را سفید نگذارد تا بدین وسیله کودک بریزه کاری عادت کند و یا باو امر میدهد که جاهای بی تناسب شکل را با مداد پاك كن پاك و اصلاح نماید .

طرز تعلیم خواندن

پیس از هر چیز باید دانست که کتاب الفبا بطوری تألیف شده است که بتوان هر درس را لااقل در دو روز تمام کرد بدین ترتیب که در روز اول نوشتن و خواندن حروف و کلمات و معانی الفاظ و جمله های درس را بیاموزند و در روزهای بعد درس را تکرار و دستورات مربوط بدانرا تمرین کنند این دستور بر حسب ظاهر مخصوص به تعلیم خواندن است لیکن در روشی که ما اختیار کرده ایم تعلیم نوشتن و خواندن باید با هم انجام یابد و علاوه بر این، دستور هائیکه در این بر نامه بعنوان تکمیل آن درس ها نوشته شده است باید در حین تعلیم هر درس بکار برده شود بجز دستور ارتباط دادن حروف کلمات با حساب که وسیله تکرار و تمرین درس ها و مخصوص روز های بعد است .

دستورات را برای اینکه در تفهیم مقصود اشکالی پیش نیاید زیر عنوانهای مختلث نوشته ایم لیکن همه آنها باید در يك وقت و در يك جا بکار برده شود آموزگار در تعلیم حروف نباید مثل سابق بگوید (الف) بصدای مدی - آ - ب - آب) یا (ب - آ - ر - بار) بلکه باید مطابق دستوری که نمونه اش در زیر یاد میشود شاگردان را عادت دهد که کلمات را مستقیماً و بدون تهجی بخوانند . برای این مقصود آموزگار باید چگونگی تلفظ

معین کند که انجام دهد یا او را وادارد که کاغذی را تاه کند و بشکلهای مختلف در آورد و یا بتزئین و اصلاح رسمها و نقاشی های گذشته مشغولش دارد.

مثلا اگر نقاشی گذشته او خانه ای بوده است باو دستور میدهد که روی پشت بام آن خانه چند مرغ رسم کند که نشسته اند و یا در آسمان آن خانه مرغها رسم کند که می پرند و همچنین اگر رسم گذشته او يك صفحه مربعات بوده است باو امر میکند که آن مربع هارا بوسیله خط کشیدن بدو مثلث تبدیل نماید و اگر باز هم کار خود را زودتر تمام کرد باو امر میدهد که بایك خط دیگر مربع هارا بچهار مثلث تبدیل نماید و امثال اینها.

دفتر سفید برای نقاشی آزاد

این دفتر برای پرورش قوه ابداع و خیال کودکان یگانه وسیله است که کودکان مطابق دستور آموزگار، یا بمیل و خیال خود در این دفتر نقاشی میکنند و آموزگار میتواند بانها کمک کند و با دادن موضوع های مناسب قوه خیال آنها را تحریک نماید لیکن در کارهاییکه آنها بمیل خود انجام میدهند بر فرض که خارج از موضوعاتی باشد که آموزگار داده است نباید مداخله کند در این دفتر نیز گاهی دیده میشود که کودک از روی بی استعدادی و بیکفایتی نمیداند چکار کند و شکلی بزور در نظر می آورد و چون ذهنش نمیتواند در اطراف و جزئیات آن کار کند آن شکل را بی تناسب و بد قواره میکشد و یا آنکه فقط چند خط میکشد و صفحه کاغذ را پر میکند و میخواهد روی صفحه دیگر کار کند در اینجا آموزگار باید از اسراف او جلو گیری کند و نگذارد صفحه دیگر دفتر را بیخود خراب

با خط روشن روی نخته سیاه مینویسد و میگوید این شکل صدای (آ) و این شکل صدای (ب) است.

بعد میگوید وقتیکه (آ) را بشما نشان میدهم تا انگشت خود را از روی آن برداشته ام آنرا ممتد بگوئید و وقتیکه انگشتم را روی (ب) گذاشتم لبان را به بندید و کلمه آب را تمام کنید.

آموزگار این عمل را چندین بار تکرار میکند ولی در هر دفعه امتداد (آ) را کمتر از دفعه سابق میکند تا وقتیکه بمقدار عادی و معمول خود برسد و کلمه آب بشکلی که در محاوره معمول است گفته شود.

طرز شناسانیدن حروف

آموزگار (آ) را نشان میدهد و میگوید این (آ) اول است و چنانکه در اول نوشته شده است همیشه در اول کلمات شنیده میشود پس از آن (ب) را نشان میدهد و میگوید اسم این (ب بزرگ) است و همیشه در آخر کلمه است.

سپس کلمه (با) را بطور ممتد میگوید و توجه نوآموزان را به -
چگونگی حرکت دهان خود که در گفتن (ب) بسته و بعد در گفتن (آ) باز
میشود جلب میکند و از آنها می پرسد که در گفتن (با) از دهان من چند
صدا شنیدید کودکان میگویند دو صدا (اول ب) (دوم آ) آموزگار فوری
(ب) کوچك را می نویسد و میگوید این شکل (ب) کوچك است که در
اول کلمه شنیده شد و بعد (ا) بی مد را مینویسد و میگوید این شکل (ا)
ست که در دوم کلمه شنیده شد.

آنگاه دو شکل مختلف (آ-ا) را نشان میدهد و از کودکان می پرسد

کلمات را بخوبی بکودکان یاد دهد تا کودکان بتلفظ صحیح حرکات و ادای هر حرف از مخرج خود بخوبی آشنا و مأنوس و رفته رفته معتاد گردند مثلاً در نشان دادن شکل (آ) بکودکان بفهماند که وقت تلفظ آن دهان درست باز میشود و هر قدر بخواهند میتوانند آنرا ممتد بگویند و در نشان دادن شکل (ب) حالی کند که در ادای این حرف باید لب رابست و در نشان دادن (شکل - او -) تذکر دهد که در حین تلفظ آن لبها جمع میشود و نیز ممکن است آنرا ممتد گفت و در تعلیم شکل (د) بفهماند که در ادای این حرف سر زبان در پشت دندانهای بالا قرار میگیرد.

باین ترتیب آموزگار آنچه را که در پانزده روز نخست آموخته است در حین تعلیم نوشتن و خواندن حروف تکرار میکند و تعلیمات او ملکه کودکان میشود و اکنون طرز تعلیم درس اول کتاب را بطور نمونه یاد میکنیم.

طرز تعلیم درس اول

در این درس سه حرف (آ، ب، ر) و سه کلمه (آب - بار - بابا) تعلیم میشود هیچوقت نباید اول حرف و بعد کلمه را یاد داد بلکه باید حرف را بوسیله کلمه تعلیم نمود باین ترتیب که نخست کودک را او میدارند کلمه را تجزیه و حروف آنرا معین کند و آنگاه شکل حروف آن کلمه را برای آنها مینویسند و بشرح و توضیح چگونگی آن میردازند.

طرز خواندن آب بدون تهجی

آموزگار اول کلمه (آب) را ممتد میگوید و کودکان را وامیدارد آنرا تجزیه کند و بگوید (اول - آ) (دوم - ب) آنگاه کلمه (آب) را

تهجی کردن با نهایت خوبی و وضوح می خوانند و فرا می گیرند.

تمرینهای شفاهی برای خواندن

آموزگار روی تخته سیاه فقط (آ) را می نویسد و میگوید اگر من در دنبال این حرف (ب) بنویسم آنرا چطور میخوانید؟ کودکان میگویند (آب) بعد میگوید دنبال آن (ش) بنویسم چطور میخوانید؟ (آش) و بدین طریق حروف (ز، ر، ل، م، خ، ن، و غیره) را نام می برد و کودکان کلمات (آز، آر، آل، آم، آخ، آن و غیره) را میگویند. ولی آموزگار خاطر نشان میکند که در گفتن این کلمات (آ) را امتداد بدهند و بعد حرفی را که آموزگار معین کرده است تلفظ کنند.

سپس آموزگار (ا) بی مد را می نویسد و میگوید اگر پیش از این حرف (ب) بنویسم آنرا چطور میخوانید؟ کودکان میگویند (با) میگوید (اگر - ز -) بنویسم چطور میخوانید؟ میگویند (زا) و همچنین از سایر حروف از قبیل (ش، س، ل، و غیره) نام میبرد و کودکان کلمات (شا، سا، لا و غیره) را میگویند و آموزگار بآنها دستور میدهد که این حروف را همانطور که در مسابقه مشدد و روشن میگفتند در اینجا هم روشن و مشدد اداء کنند و بعد آنرا نیز تلفظ کنند.

سپس آموزگار میگوید اگر هم در جلو هم در دنبال (ا) حرف (ز) نوشته شود آنرا چطور میخوانید کودکان میگویند (زاز) و بعد میگوید اگر در جلو و دنبال آن (ن) بنویسم چطور میخوانید؟ کودکان میگویند (نان).

و بهمین منوال از حروف (ل، م، س، ژ، ب، د) یاد میکند و کودکان

فرق (آ- اول) با (آ- دوم) چیست (آموزگار مد- آ را میتواند بنام تاج و کلاه و مد و امثال آن معرفی کند و انتخاب اسم برای این علامت بسته بذوق و میل خود او است) کودکان جواب میدهند که (آ- اول کلاه یا تاج یا مد دارد) و (ا- دوم ندارد) بعد دو شکل مختلف (ب- ب) کوچک و بزرگ را نشان میدهد و می پرسد از این دو حرف کدام کوچک و کدام بزرگ است؟ کودکان جواب میدهند (ب- اول) کوچک و (ب) دوم بزرگ است آنگاه گوشزد میکند حرف (ب) هر وقت در اول کلمه شنیده شود کوچک نوشته میشود و هر وقت در آخر آید بزرگ نوشته میشود و (با) اول را بدین جهت کوچک می نویسند که حرف بعد را بآن بچسبانند و پس از این تذکر (ا) را بآن می چسبانند و (با) را می نویسند.

طرز تعلیم خواندن (آب) و (با)

بدون تهجی

آموزگار پس از آنکه این حروف (آ- ا- ب- ب) را شناسانید کلمه (آب) را در راست و کلمه (با) را در چپ می نویسد آنگاه کودکانرا بخواندن آب ا ب و ا دار میکند و (آ) را نشان میدهد و انگشت خود را بآرامی بطرف (ب) می برد که کلمه آب ممتد گفته شود و بعد کودکان را بخواندن (با) و ا دار میکند و میگوید تا انگشت من روی (ب) است دهان خود را بسته و آماده باشید و بمحض اینکه (آ) را نشان دادم آنرا بگوئید و خرد هم چند مرتبه بهمین طریق کلمه را میگوید چندین بار که این عمل تکرار یافت آموزگار دو کلمه را بدین شکل می نویسند (آب با- با آب) و کودکان آنها را بدین شکل (آب، با- با آب) میخوانند و بدین ترتیب دو کلمه را بدون

نامهای حرکات

باید دانست که در روش تازه ما کلیه حروف باستثنای دو سه حرف بدو شکل بزرگ و کوچک نشان داده شده و بنام بزرگ و کوچک هم نامیده شده است و از حرکات ششگانه اینها (آ، ا، او، ای) که همیشه در اول کلمات واقع میشوند بنامهای (آ- اول) (ا- اول) (او- اول) (ای- اول) (او اول) (ای اول) و اینها که (— و، ی) در دوم واقع میشوند (چنانکه در کلمات در، دراز، دشمن، دوست، دیر) بنام (— دوم) (— دوم) (و- دوم) (ی- دوم) یا کوچک خوانده میشوند و این (ی) که در کلمه (راضی) است بنام (ی بزرگ) خوانده میشود.

سه قاعده برای تعلیم نوشتن

برای اینکه کودکان در نوشتن حروف سختی نکشند و موانع آنها را خوب بشناسند آموزگار باید این سه قاعده را بآنها بیاموزد.

اول - (هروقت تجزیه کلمات و شمردن حروف هر کلمه هر حرفی که در اول و وسط کلمه شمرده میشود باید کوچک نوشته شود).

دوم - (هر حرف که کوچک نوشته میشود باید حرف بعد بآن بچسبد).

سوم - (هر حرف که در آخر کلمه شمرده می شود بزرگ نوشته می شود).

هر يك از این سه قاعده باید در ضمن تعلیم و در موقعی که بکار بردن آن لازم است آموخته شود نه در خارج و طرز آموختن آن در ضمن عمل

کلمات (لال، مام، ساس، زاز، پاپ، داد) را میگویند بدون اینکه شکل حروف آنها را دیده باشند.

سپس آموزگار دو حرف مختلف را که در پیش و پس (ا) نوشته شود تذکر میدهد کودکان کلماتی را از قبیل (زال، نام، زار، باز، شال) بخوبی میگویند.

تعلیم حرف (ر) و کلمه (بار)

آموزگار کلمه (بار) را ممتد میگوید و می پرسد چند صدا دارد؟ کودکان میگویند سه صدا (اول ب) (دوم ا) (سوم ر) میگوید شکل کدام حرف این کلمه را ندیده‌اید؟ میگویند شکل حرف (ر) را ندیده‌ایم در این وقت آموزگار کلمه (بار) را می نویسد و میگوید این کلمه (بار) است حالا حرف (ر) را نشان بدهید کدام است؟ کودکان حرف (ر) را نشان میدهند و در اینجا آموزگار خاطر نشان میکند که حرف (ر) بزرگ و کوچک ندارد و بعد شاگردان را وادار میکند آن کلمه را سه دفعه بخوانند.

سپس آموزگار حرف (ر) را پاك می‌کند و میگوید اگر بعد از (با) حرف (م) بود چگونه میخوانید کودکان کلمه (بام) را میگویند بعد حروف (ز، ل، ف، ش، ج) را تذکر میدهد و کودکان کلمات (باز، بال، باف، باغ، باش، باج) را میگویند.

سپس آموزگار میگوید اگر پس از (با) يك (با) ی دیگر نوشته شود چگونه میخوانید میگویند (بابا) میگوید اگر بعد از آن (آب) نوشته شود چگونه میخوانید؟ میگویند (با آب) و آنگاه کلمات (بابا، بار، باب، با آب) را می نویسد و کودکان میخوانند. آموزگار این روش را باید در هر درس تازه در تعلیم هر حرف تازه بکار برد.

ببالا بکشید ولی در تنها نوشتن از بالا پائین نوشته میشود . شاگرد همانطور می نویسد .

سپس می پرسد (ب) که در آخر شمردید چگونه باید نوشته شود . میگویند باید بزرگ نوشته شود چونکه در آخر شمرده شده است و در ضمن این جواب آنرا می نویسند .

(این تعلیم باید در هر حرف تازه و در حین عمل تجدید شود و آموزگار از پرسش در موقع نوشتن کودک مضایقه نکنند تا قواعد سه گانه را بخوبی حفظ کنند) .

حرکت (ا) و حروف (د ، ن) نیز باید بطریق فوق تعلیم شود با این تفاوت که در تعلیم حرف (ب) توجه شاگردان بیسته شدن لبها معطوف است و در تعلیم (د) باید توجه آنها را بتماس سر زبان بیشت دندانهای بالا جلب کرد .

این طرز تعلیم خواندن و نوشتن که در درس اول بطور نمونه بیان کردیم باید در تعلیم تمام درسهاییکه مربوط بحروف است مجری گردد و خواندن و نوشتن تمام حروف بدو شکل بزرگ و کوچک بطریق مذکور یاد داده شود .

برای تکمیل اطلاع آموزگار نمونه ای هم از طرز تعلیم نوشتن حروفی که در وسط کلمات واقع میشوند بیان میکنیم فرض کنیم آموزگار چهار درس را که در آنها بحروف وسط مصادف نشده تعلیم داده است و امروز میخواهد درس پنجم (س) را بیاموزد .

نخست بشاگرد میگوید کلمه (سبد) را تجزیه کن و شاگرد میگوید (س) يك دست را حرکت میدهد و بعد میگوید (بد) و دست دیگر را حرکت

بشرحی است که در مورد تعلیم درس اول در زیر یاد میشود و سایر درسها را بران قیاس میتوان کرد.

تعلیم سه قاعده در ضمن درس اول

آموزگار وقتی که از تعلیم خواندن کلمات و حروف درس اول فراغت یافت و شکل حروف (آ، ا، ب، - ب) را بکودکان شناسانید و شکل کوچک و بزرگ (بب) را نشان داده میگوید میبینید این (ب) کوچک و این (ب) بزرگ نوشته شده است. بعد میگوید سه چیز را همیشه بخاطر داشته باشید اول اینکه هر حرف که در اول یا وسط کلمه شمرده میشود باید کوچک نوشته شود دوم اینکه هر حرف که کوچک نوشته میشود حرف بعد از آن باید بآن بچسبد. سوم اینکه هر حرف که در آخر کلمه شمرده میشود باید بزرگ نوشته شود و پس از آنکه این سه قاعده را گوشزد کرد کودکان را وادار میکند که کلمه (باب) را تجزیه کنند و بنویسند آنگاه کودکان آن کلمه را ممتد میگویند و حروف آنرا معین میکنند (اول ب- دوم آ- سوم ب-).

آنگاه آموزگار میگوید این (ب) که در اول شمرده شد باید کوچک نوشته شود یا بزرگ میگویند باید کوچک نوشته شود چونکه در اول شمرده شده است و در ضمن این جواب آنرا می نویسند بعد می پرسد (ا) که در دوم شمردید از کدام قسم است؟ میگویند (ا) بی کلاه است چونکه در دوم شمرده شده است بعد می پرسد باید آنرا بچسبانید یا نه؟ جواب میدهند باید بچسبانیم چونکه حرف پیش از آن کوچک است. و می خواهند بنویسند در این موقع آموزگار میگوید وقتی که خواستید (ا) را بچسبانید از پائین

سبد ، مسد ، انبار ، بنان) میگوید و شاگرد آنها را بشرح مذکور مینویسد .

تبصره ۱

چنانکه معلوم است در این روش تازه حروف را فقط بدو شکل بزرگ و کوچک نشان میدهم (باستثنای دوسه حرف که بیش ازدو شکل دارد) و حرف وسط که درواقع همان کوچک است عنوان جداگانه ندارد پس هر جا که حرف دروسط باشد آموزگار باید در وقت آموختن آن طرز چسبانیدن آنرا بشاگرد یاد بدهد و شاگرد هم برحسب عادت درست خواهد نوشت و هنگام خواندن هم حروف وسط را باسانی خواهد خواند زیرا کودکان اغلب حروف را بوسیله نقطه ها و بدون توجه باصل حرف می شناسند و میخوانند .

تبصره ۲

گاهی شکل حرف دراتصال بحروف دیگر سخت تغییر میکند چنانکه (ب) قبل از (م) بشکل قوسی (ب) و قبل از (خ) بشکل خط مایل (ب) نوشته میشود و در اینگونه موارد در همانوقت که باین قبیل کلمات میرسند شاگردان را بتفاوت شکل حرف متوجه سازند و بانها تذکر دهند که (ب) پیش از فلان حرف بفلان شکل و پیش از فلان حرف بفلان شکل نوشته میشود و اگر جز این کنند و پیش از رسیدن موقع عمل اشکال مختلف يك حرف را یاد بدهند نه تنها فایده ندارد بلکه موجب گیج کردن کودک هم می شود .

میده‌پس آموزگار می‌پرسد اسم این دست توجیست شاگرد جواب میدهد
اسم این دست من (س) است اول (س) دوم (ـِ)

آموزگار می‌پرسد این (س) بزرگ است یا کوچک؟ و شاگرد می‌گوید
این (س) باید کوچک نوشته شود چونکه در اول شمرده میشود بعد می‌پرسد
(ـِ) که در مرتبه دوم گفתי چطور نوشته میشود شاگرد می‌گوید چون
در دوم شمرده شد باید بالای حرف اول نوشته شود. آموزگار می‌گوید پس
آنها را بنویس و شاگرد می‌نویسد. در این وقت آموزگار می‌گوید پس اسم
آن دست را هم فمتمد بگو و تجزیه کن شاگرد آنرا هم فمتمد می‌گوید و
تجزیه میکند (اول ب - دوم ـِ سوم - د -).

آموزگار می‌پرسد (ب) را کوچک مینویسی یا بزرگ؟ شاگرد می -
گوید (ب) کوچک می‌نویسم، می‌گوید چرا؟ شاگرد جواب میدهد چونکه
در اول شمرده شده است (مقصود اینست که نسبت ببخش دوم در اول
شمرده شده نه نسبت بتمام کلمه) می‌گوید آنرا بحرف پیش می‌چسبانی یا نه
شاگرد می‌گوید باید بچسبانم چونکه حرف پیش از آن کوچک است.

آموزگار می‌گوید پس بچسبان و بنویس اما در وقت چسباندن
قدری آنرا بالا ببر و بعد بنویس تا خط قشنگتر شود. شاگرد آنرا مینویسد
آموزگار می‌گوید حالا (ـِ) دوم را باید چطور بنویسی شاگرد می‌گوید باید
در بالای (ب) بنویسم چونکه در مرتبه دوم شمرده شده است و آنرا هم مینویسد
سپس آموزگار می‌پرسد (د) را چطور باید بنویسی شاگرد می‌گوید باید
(د) چسبان بنویسم. می‌گوید چرا و شاگرد می‌گوید چونکه حرف پیش از
آن حرف کوچک است و در گفتن این جواب آنرا هم مینویسد و کلمه را
تمام میکند و بعد از آن آموزگار کلمات دیگر از خارج از قبیل (سبب،

نوشته شود و اگر در تنها گفتن کلمه صدای (ا) نشنیده ماند باین شکل
 (—) در زیر حرف نوشته شود و در تعلیم این (ه) بماند بکودکان
 حالی کند که هر وقت پس از کلماتی از قبیل گیوه (ه) (ای) (می)
 شنیده شود این علامت (ه) را روی (ه - ه) میگذارند و آنرا بصدای (ی)
 میخوانند سپس برای اینکه قاعده مذکور در ذهن کودکان متمرکز شود
 عباراتی از قبیل (شانه سرخ) و (اسب رستم) و (خربزه شیرین) و (دست
 پرویز) و (گیوه ارزنک) و (چشم خسرو) و (لاله باغ) و (قلم سارا) و
 (هندوانه سرخ) میگویند و آنها را وادار میکند که کلمات اول این مثالها
 را تنها تنها بگویند و این دو حرکت (ه - ه) را از هم تشخیص دهند.

دوم - تعلیم (وا = آ) که در کلمه خواندن و امثال آنست و (و = ی)
 که در کلمه (خویش) و امثال آنست؛ برای تعلیم این واو و حرف
 بعد از آن طریقه ای جز تمرین و عمل در دست نیست و همچنین است تعلیم
 کلمه (خورشید و مو و رحمن) و امثال آنها که باید در ضمن خواندن و
 نوشتن خود کلمه یاد داده شود. خواندن کلماتیکه واو معذوله دارند برای
 کودکان فارسی زبان بسیار سهل است زیرا از روی قرائن بچگونگی آن
 کلمات پی میبرند و آنها را بطوری معمول و مصطلح میخوانند لیکن
 کودکان غیر فارسی زبان باید آنها را بیاموزند و آموزگار باید در موقع
 خود طرز خواندن و نوشتن آنها را بایشان تلقین کند و این کلمات از جمله
 شواذ و نوادری است که نظیرش در خط و زبانهای دیگر هم دیده میشود
 و برای آموختن آنها قاعده کلی نمیتوان بدست آورد.

سوم - تعلیم (ع) این حرف در عربی صدای مخصوص دارد ولی در
 فارسی باید مانند صدای همزه تعلیم شود و کودکان آنرا بدین طریق

چند تذکر راجع ببعضی حروف

(ه - هاء غیر ملحوظ) و (وا - که در کلمه خواب و امثال آنست)
و (وی - که در کلمه خویش و امثال آنست) و (ع) .

اول - تعلیم (هاء غیر ملحوظ) چنانکه این حرف را کودکان در تجزیه صدا های کلمات از راه گوش مانند کسره شناخته اند در کتاب اول نیز مانند کسره میخوانند اما باید کاری کرد که خودشان هنگام تجزیه این حرف را از کسره معمول تشخیص دهند و در نوشتن آن اشتباه نکنند برای اینکار يك طريقه داریم و آن این است که آموزگار جمله (کتاب من) را مثلاً دیکته کند و از شاگردان پرسد که این جمله چند کلمه دارد البته جواب خواهند داد دو کلمه اول (کتاب) دوم (من) در اینوقت از آنها میپرسد آخرین صداییکه در کلمه کتاب شنیده میشود چیست ؟ و آنها میگویند (ب) پس این جمله را (خانه من) مثلاً دیکته میکند و می پرسد این جمله چند کلمه دارد میگویند دو کلمه دارد (اول خانه) دوم (من) می پرسد وقتی که کلمه (خانه) را تنها میگوئیم در آخر آن چه صدائی شنیده میشود میگویند صدای (ا) .

در این وقت آموزگار (ه) را روی تخته سیاه مینویسد و میگوید این همان (ا) است که وقتی کلمات را تنها تنها میگوئید در آخر شنیده میشود و نام اولین (ه) (ا تنها) در آخر و نام دومین (ه) (ا چسبان) در آخر است و آنگاه بکودکان خاطر نشان میکند که در نوشتن جمله هر وقت باین قبیل کلمات رسیدید کلمه را دوباره بتنهائی بگوئید اگر باز در آخرش صدای (ا) شنیده شد بدانید که باید یکی از این دو شکل (ه ، ا)

میگوید و شاگردان آنرا تجزیه میکنند و میگویند (اول - ر - دوم - ا سوم - ن -) آموزگار میگوید شکل کدام صدا را نمیشناسید و نوشتن آنرا یاد نگرفته‌اید و اگر شاگردان چون اول کار است مقصود او را از سؤال نفهمیدند طرز سؤال را تغییر میدهد و میگوید آیا میتوانید (ر) بنویسید میگویند بلی بعد می‌پرسد (آ) را هم میتوانید بنویسید پاسخ میدهند بلی میگوید پس کدام صدا را نمی‌شناسید و نمیتوانید بنویسید میگویند شکل صدای (ن) را نمی‌شناسیم آموزگار بدون اینکه شکل (ن) را یاد بدهد کلمه نان را میگوید و کودکان آنرا نیز تجزیه میکنند و میگویند (اول (ن) - دوم - آ) سوم (ن) آموزگار می‌پرسد در کلمه (نان) کدام حرف را میدانید و کدام يك را میدانید و کودکان بطور صحیح جواب میدهند در این وقت آموزگار شکل (ن - ن) كوچك و بزرگ را روی تخته می‌نویسد و شاگردان را وادار میکند که آن کلمه‌ها را بر طبق قواعد سه گانه بنویسند سپس آموزگار برای تعلیم (ا) کلمه (انار) را با امتداد میگوید و کودکان آن را اول بعد از حرکات تقسیم و بعد تجزیه میکنند آموزگار می‌پرسد در کلمه (انار) شکل کدام صدا را نمی‌شناسید کودکان پس از اندك تأمل میگویند شکل (ا) را نمیشناسیم آموزگار (ا) را مینویسد و میگوید این شکل (ا اول) است و همیشه در اول کلمات شمرده میشود و این (ـ) را می‌نویسد و میگوید این (ـ) دوم است و هر وقت در دوم شمرده میشود باید بالای حرف اول نوشته شود.

سپس برای تعلیم حرف (د) کلمه (باد) را میگوید و کودکان تجزیه میکنند و میگویند (اول - د - دوم - آ - سوم - د) می‌پرسد در کلمه باد کدام حرف را نمیشناسید و کودکان بوسیله دو حرف (د - ا) که معلوم آنهاست

این بود روش و طرز آموختن حروف که آموزگار باید از ۱۵ مهر
بعد تمام دروس الفبا را بر طبق آن یاد بدهد و ای در ضمن این تعلیم باید
بوسیله عملیاتی که در ذیل در ضمن هفت دستور یاد میشود درس کودک
را تکمیل و نیروهای روحی او را پرورش کند.

(آموزگار در تعلیمات خود باید معلومات نوآموزان را رهنمای مجهولات آنها قرار دهد) و طریق اجرای این مقصود اینست که پرسشهای خود را طوری تنظیم کند که ذهن کودکان از سؤال او بجوابیکه باید بدهند معطوف و متوجه گردد و کتاب الفباء نوین بر طبق همین اصل تألیف شده و حتی درسهای حروف طوری تنظیم یافته است که هر حرف سابق رهنمای حروف تازه است و مجموع کتاب هم طوری تألیف شده است که اگر آموزگار سه چهار درس را خوب و مطابق دستور یاد بدهد کودکان باقی درسها را از پیش خود و بدون مدد آموزگار خواهند خواند و این حقیقت را آموزگاران پس از تعلیم سه چهار درس تصدیق خواهند کرد برای چگونگی انجام این دستور چند نمونه در زیر نوشته میشود.

مثلاً کودک در درس اول سه حرف (آ-ب-ر) را بخوبی آموخته و دانسته است و در درس دوم باید سه حرف (ا، د، ن) را بیاموزد آموزگار در تعلیم این سه حرف، کلماتی را انتخاب میکند که فقط یک حرف آن جدید باشد مثلاً کلمه (ران) را که در کتاب نوشته نشده است از خارج بآنها

خارج تهیه کند ممکن است که از تصویرات خود کتاب استفاده نماید) و
 کودکان را وادار میکند اول کلمه مار و بعد بادام و بعد نام صورتی را که
 با حرف بزرگ ارتباط دارد تجزیه کنند. آنگاه میپرسد شکل کدام
 حرف را در میان کلمه (مار) نمی شناسید کودکان بوسیله دو حرف معلوم
 (آ) و (ر) حرف (م) را از راه گوش معین میکنند و بعد میپرسد در کلمه
 بادام کدام حرف را نمیشناسید و آنها بوسیله شناختن حروف (ب - ا - د -
 ا) بحرف مجهول (م) پی میبرند و پاسخ میدهند حرف (م) را نمیشناسیم.
 این طریق پی بردن از معلوم بمجهول از راه گوش بود که ذکر شد سپس
 آموزگار کلمه (مار) و (بادام) را بطور شکسته که در کتاب نوشته شده
 است روی تخته سیاه مینویسد و میگوید این کلمه (مار) است به بینید
 شکل کدام حرف را در آن تازه می بینید؟ کودکان این بار بوسیله چشم
 بحرف مجهول پی می برند و چون دو حرف (آ) و (ر) را می شناسند ملتفت
 میشوند حرف تازه که قبلاً شناخته اند حرف (م) است و آنرا نشان میدهند.
 بعد آموزگار حرف (م) را بدو شکل کوچک و بزرگ در بالای تخته اولی را
 در طرف راست و دومی را در طرف چپ می نویسد و میگوید این شکل
 (م) کوچک است که همیشه در اول کلمات و این شکل (م) بزرگ است
 که همیشه در آخر کلمات شمرده میشود.

سپس از روی کتاب یا از خارج کلماتی چند که شاگردان تمام
 حروف آنرا بجز حرف (م) میشناسند از قبیل (مادر، آمد، دمان، مرد،
 دم، آدم، دامن، مادام، داماد) پیدا میکند و یکی یکی بکودکان میگوید
 و آنها از راه گوش تجزیه میکنند و حرف مجهول (م) را معین مینمایند و
 بعد کلمات درس را برای آنها دیکته میکند و آنها روی تخته مینویسند و

حرف مجهول (د) را بخاطر میآوردند و میگویند و آنوقت آموزگار حرف (د) تنها و (د) چسبان را مینویسد و میگوید نام این (د) تنها و نام این (د) چسبان است.

و این دو درس مقدمه است و هر يك درس در سه روز تمام میشود و در هر درس سه حرف تعلیم میشود و بدینجهت ممکن است برای کودکانی که تازه شروع بدرس کرده اند دشوار نماید و در آموختن آن اندك سختی به بینند لیکن پس از این، حروف یکی یکی تعلیم میشود و در کلمات هر درس بیش از يك حرف مجهول نخواهد بود، پس آموزگار باید در مدت شش روز نوشتن و خواندن دو درس اول را با کمال خوبی تعلیم کند که هر قدر این دو درس را بهتر بیاموزند در درسهای بعد از آن بهتر پیشرفت خواهند کرد در آموختن درسهای بعد هم نباید عجله کرد و همیشه باید کیفیت درس را در نظر گرفت نه کمیت آنرا و نیز باید دانست که ذهن شاگرد از دو راه از معلوم پی بمجهول می برد یکی از راه گوش و یکی از راه چشم و بدین جهت در هر درس که مخصوص بیک حرف است دو تصویر دیده میشود که نام یکی مشتمل بر شکل بزرگ و نام دیگری مشتمل بر شکل کوچک آن حرف است و روی هر تصویر نام آن به دو طریق نوشته شده یکی درست برای خواندن و یکی شکسته برای تجزیه. در درس (م) سه تصویر (مار، بادام، مداد) درج شده است کلمات مار و مداد برای فهمانیدن (م) کوچک و کلمه بادام برای فهمانیدن (م) بزرگ است.

آموزگار صورت مار را در طرف راست و صورت بادام را در طرف چپ تخته میکشد (اگر نتوانست صورت آنها را روی تخته بکشد و یا از

تَبَصُّرَه

مقصود از تنظیم فنی جمله اینست که جمله را طوری بسازند که ذهن شاگرد از شنیدن آن جز بطرف مقصود متوجه نشود مثلاً اگر بجای جمله ایکه در مثال آوردیم این جمله گفته شود (من لیوان را از چشمه با چه چیز پر کردم) ممکن است که شاگرد بر خلاف انتظار جواب بدهد (با سنگ ریزه) و یا (شن) پرکردی و چنین جمله را می‌گوئیم که برخلاف قواعد فنی تنظیم شده است.

این اصول تازگی ندارد، سقراط حکیم یونانی هزارها سال پیش از این شاگردان خود را مطابق همین اصول تعلیم میداد و مردمانی را که در زندگانی خود عسرت میکشیدند بهمین وسیله نصیحت و براه راست هدایت میکرد بدین معنی که از آنها سئوالاتی میکرد و با مهارتی که در تنظیم آن سئوالات بکار میبرد نظر آنها را بعلل بدبختی و عسریشان متوجه میساخت قسمیکه خود آنها عیب کارشان را با زبان خود میگفتند باید دانست که مباحث روانشناسی از حالات روزانه مردمان گرفته شده و هر مبحث آن بیک گوشه از زندگی روزانه ما ارتباط دارد و بدین سبب بسیار سهل و آسان و بی اهمیت مینماید و شرح آنها را توضیح و اضحات می‌پنداریم مثلاً در این مورد که گفتیم اگر آموزگار بگوید (من لیوان خود را از چشمه با چه چیز پر کردم و خوردم) شاگردان بفوریت جواب خواهند داد (با آب) شاید عده‌ای بر ما اعتراض و بلکه تمسخر کنند و بگویند این هم علم شد همه کس میداند که از چشمه آب بر میدارند و میخورند اینگونه سئوالات چه ارزشی دارد که با آب و تاب بعنوان دستورهای مهم و فنی برای آموزگار نوشته شود.

میخوانند و پس از خاتمه عمل دستور میدهد که همه در جای خود بنشینند و کتابها را باز کنند و درسهای خود را بخوانند. و این اسلوب باید در تعلیم هر حرف تازه مجری گردد.

کودکان چند درس را که بدین طرز خوانند ملتفت میشوند که لفظی که زیر صورت نوشته شده نام آن صورت است و ملتفت میشوند که از هر کلمه يك حرف را نمی شناسند و ممکن است که از پیش خود نام آن صورت را تجزیه و شکل حرف تازه را معلوم دارند و بدین طریق درس را بدون اطلاع آموزگار از پیش خود حاضر کنند و بدین سبب مصلحت آنست که تا ۳۲ حرف را تمام نکرده اند آموزگار نگذارد کتابهای خود را بخانه ببرند.

این طرز پیدا کردن حروف تازه و مجهول بود که ذکر شد لیکن آموزگار نباید باین مختصر اکتفا کند و لازم است که فکر کودک را در بدست آوردن مطالب و معانی مجهول بکار اندازد و مختصر اینکه مغز کودک را تحت استیلا و تسلط خود در آورد و هر چه اراده داشته باشد در آن ایجاد کند تفصیل این موضوع طولانی است و بطور نمونه مثالی ذکر میکنیم.

آموزگار میخواهد شاگردش کلمه (آب) را بدون اینکه از او بشنود بگوید پس بشاگردان میگوید (من لیوان را از چشمه با چه چیز پر کردم و خوردم) شاگرد بفوریت خواهد گفت با (آب) و در این مثال ملاحظه میشود که تصور (آب) که در ذهن کودک نبود در نتیجه حسن تنظیم فنی این جمله خود بخود در ذهن کودک پیدا شد و کلمه (آب) را بزبان آورد.

(دوا، زر) و برای (کوچك) کلماتی مانند (نور، نردبان) و برای (ن) بزرگ کلماتی مانند (مامان، دالان) و برای (د) کلماتی مانند (در، دور) و برای (د) چسبان کلماتی مانند (بد، سبد، اسد) بیاد میاورند و میگویند و همچنین در درس سوم برای (م) كوچك کلماتی مانند (من - مرد) (اگر ظرف هم بگویند باید اغماض کرد و متعرض توضیح آن نشد) میگویند این روش در هر درس باید عملی شود.

دستور سوم

(آموزگار باید برای تحريك و بكار انداختن و پرورش دادن فكر كودك از هر حيث استفاده كند و كلمات و مطالب درس خود را بصورت يك مسئله فكري در آورد). مثلاً در درس اول پس از تعليم نوشتن و خواندن كلمات (آب، بار، بابا) سؤالاتی در خصوص این سه چیز از شاگردان میکند و فی المثل می پرسد آب چه فایده دارد و کجا مصرف میشود و چه چیزها را بار میکنند و چرا بار میکنند.

بابا کبست و نسبت بکودکان چه کارهایی انجام میدهد و بعد بشاگردان دستور میدهد که خود از پیش خود جمله ها بسازند که در آن کلمه آب باشد و بعد از آن کلمه بار و بعد از کلمه (بابا) جمله هایی از قبیل (من آب میخورم) (سیب را بار کردند) (بابا برای من کفش خرید) درست میکنند و همچنین در درس دوم برای کلمات (انار، نان، دندان) و در درس سوم برای کلمات (ماما، بادام، مداد) و در درسهای دیگر برای کلمات تازه که در اول همه درس ها آموخته اند جمله ها میسازند و می گویند.

غیب کار همین جا است که بعضی باهمیت نتیجه ای که از همین سؤالات ساده و بی اهمیت گرفته میشود واقف نیستند لیکن ما انتظار داریم که در آموزگاران ما کسی پیدا نشود که از نتایج مثبت این دستور ها بیخبر و در استفاده از آن ها مردد باشد.

دستور دوم

(آموزگار باید پس از تعلیم نوشتن و خواندن هر درس، شاگردان را وادارد که بفکر خود کلماتی پیدا کنند که در اول آنها حرف تازه ای که در آن درس یاد گرفته اند باشد و باز وادارد کلماتی بخاطر آورند که آخر آنها آن حرف باشد) و پس از آنکه پیدا کردند از آنها پرسد حرف اول این کلمه که پیدا کردید از چه نوع است و حرف آخر آن کلمه از چه نوع؟ مثلاً در درس اول که مخصوص حروف (آ، ب، ر) است پس از فراغ از تعلیم درس بشاگردان بگوید کلماتی بیاد آورید که اولش آ باشد و شاگردان کلماتی مانند (آسمان، آفتاب، آمد) پیدا میکنند و میگویند و بعد میگوید کلماتی پیدا کنید که آخرش حرف (آ) باشد و آنها کلماتی مانند (آقا، ماما، دریا، عصا) بخاطر میآورند و میگویند.

همچنین برای (ب) کوچک کلماتی مانند بادام و برادر و برای (پ) بزرگ کلماتی مانند آفتاب و برای (ر) کلماتی مانند (راضی، رفتن) و کلماتی مانند (بار، خار) بخاطر میآورند و میگویند و بر این قیاس در درس دوم برای (ا) اول، کلماتی مانند (اسد، اکبر، اگر) میگویند (اگر احياناً (علی) هم گفتند باید اغماض کرد و برای (ا) دوم کلماتی مانند

در اجرای این دستور، آموزگار مجبور نیست که موضوع سؤال خود را از جمله ها و کلمات درس بگیرد بلکه می تواند غفله و بدون مقدمه بگوید يك كلمه بمن بگو (هر کلمه مادی و یا معنوی که از زبان کودک بشنود همان را موضوع سؤالات خود قرار دهد) بدین ترتیب که يك حکایت و نتیجه اخلاقی در اطراف آن کلمه در نظر گیرد و سؤالات خود را طوری تنظیم کند که آن حکایت یا نتیجه از آن مستفاد شود مثلاً اگر کودک گفت (سیب) آموزگار میتواند چندین نتیجه یا حکایت که مربوط بدین کلمه باشد در نظر بگیرد از این قبیل که (کودکی بحرف مادرش گوش نداد و بدرخت سیب بالا رفت که سیب بچیند و از درخت افتاد) یا (کودکی سیب را با آب نشسته یا با پوست خورد و مریض شد) یا (کودکی سیب خود را تنها نخورد و به برادر و خواهرش داد) و هکذا

نمونه

اولین کودک که گفت (سیب) موضوع گفتگو سیب میشود و آموزگار می پرسد سیب چه رنگی داشت
شاگرد - سرخ بود
آموزگار - سیب سرخ از کجای درخت آویزان بود؟
شاگرد - سیب سرخ از شاخه درخت آویزان بود
آموزگار - کدام پسر آنرا دید؟
شاگرد - منوچهر
آموزگار - منوچهر برای چیدن سیب بکجا بالا رفت؟
شاگرد - بدرخت بالا رفت .
آموزگار - مادرش از ترس فریاد کشیده چه گفت

دستور چهارم

(آموزگار باید هر يك از جمله های درس را بوسیله پرسش های مناسب بشکل يك قصه كوچك در آورد) مثلاً راجع باین جمله (بابا آب داد) از درس دوم (در این درس چون ابتدای کار است باید زمینه سئوالات خود را كوچك كند) سؤال میکند که بابا بکه آب داد و كودك فی المثل جواب میدهد (بدخترش آب داد) می پرسد چرا آب داد شاگرد میگوید (برای اینکه تشنه بود) می پرسد چه چیز خورده بود که تشنه شده بود در اینجا ممکن است شاگرد جواب ناصحیح بدهد و بگوید خیار یا هندوانه یا سیب خورده بود در این موقع آموزگار برای اصلاح فکر او روی بکودکان دیگر میکند و از روی تعجب می پرسد (آیا خیار تشنگی می آورد) شاگردان از تعجب آموزگار بمنظور او منتقل میشوند و میگویند خیر نان یا پلو خورده بود اگر شاگرد بگوید (بابا اسب را آب داد) آموزگار می پرسد (چرا آب داد؟) شاگرد میگوید (برای اینکه اسب تشنه بود) آموزگار از دیگری می پرسد (بعد از آب دادن میخواست او را چه کند؟) كودك میگوید (میخواست سوار شود) آموزگار از دیگری می پرسد (میخواست سوار شود بکجا برود) شاگرد میگوید میخواست سوار شود بگردش یا بازار یا ده برود و هکذا.

نکته اینکه آموزگار باید در نظر داشته باشد اینست که پس از هر جواب سؤال تازه ای اختراع کند که با درجه فکر و تصور كودكان متناسب باشد تا بتوانند بفوریت جواب بدهند و هم جواب كودك دوم مكمّل پاسخ كودك اول باشد بقسمی که اگر پس از اتمام سئوالات جواب های كودكان را پهلوی هم در آورند يك حكایت تنظیم شده شبیه باشد.

این اسلوب محسناتی دارد که مجال شرح و توضیح آنها را ندارم بطور مختصر میگویم که این اسلوب نه تنها در کلاس اول بلکه در کلاس دوم نیز لازمست که عملی شود و بلکه خانواده ها و مربیان کودکانها نیز میتوانند از این روش استفاده بسیار کنند.

دستور پنجم

طرز پرورش آموزگار باید متنوع باشد تا میان قوای فکری و قوای حسی کودک تعادل بعمل آید و بنابراین باید دقت بصری کودکان را هم پرورش داد.

برای عملی ساختن این منظور در هر درس علاوه بر تصویراتی که در ابتدای هر درس رسم شده و مخصوص تعلیم حروف است صورت های مرموزی هم تهیه کرده ایم آموزگار پس از آنکه از درس خود فراغت یافت باید بکودکان بگوید این صورتها را خوب ملاحظه کنید و ببینید که در میان آنها شکل حروف این درس هست یا نه و بآنها خاطر نشان میکند که برای پیدا کردن حروف این درس اجازه دارند کتاب را بهر طرف که میخواهند بچرخانند و تصویر را از هر طرف معاینه کنند.

در ابتدای کار ممکن است کودکان مقصود آموزگار را نفهمند و آموزگار باید بدینگونه سؤال کند تصویر دولچه را ملاحظه کنید و به بینید حرف (ا) در آن هست یا نه و یا در این ترازو حرف (ب) هست یا نه و اگر هست چند تا است در این مرغ حرف (ر) هست یا نه و اگر هست در کجای مرغ است لیکن پس از درس دوم نباید نام حرف را در سؤال خود ببرد بلکه باید خود کودکان حرف را پیدا کنند و بگویند

شاگرد - مادرش از ترس فریاد کشیده گفت بدرخت بالا نرو
آموزگار - منوچهر حرف مادرش را شنید و پائین آمد یا نه
(اگر شاگردان گفتند شنید و پائین آمد) آموزگار میگوید پس
منوچهر پسر خوبی بود یا پسر بدی؟ و با این سؤالات نتیجه میگیرد و
گفتگو را تمام میکند - و اگر گفتند حرف مادرش را نشنید می پرسد
وقتیکه میخواست سب را بچیند چه چیز درخت شکست .

شاگرد - شاخه درخت شکست .

آموزگار - منوچهر که افتاد پایش چطور شد ؟

شاگرد پایش شکست .

آموزگار - اگر حرف مادرش را میشنید باز هم این بلا بر سرش
می آمد ؟

شاگرد - نه و بدین طرز نتیجه میگیرد و گفتگو را ختم میکند .
حال اگر این پاسخها را پشت سر هم بنویسیم خواهیم دید که يك حکایت
كوجاك اخلاقی درست شده است .

تبصره

پس از آنکه کودکان سی و دو حرف را یاد گرفتند و بنوشتن و
خواندن کلمات آشنائی کامل یافتند آموزگار آنها را وا میدارد که جواب
سؤالات را بجای اینکه بگویند روی تخته بنویسند و هر كودك نبوت خود
جواب سؤالی را كه از او ميشنود روی تخته مینویسد و ممكن است
چنین ترتیب بدهد كه يك شاگرد جواب را بگوید و شاگرد دیگر آنرا
بنویسد .

و پس از آنکه همه شان نوشتند و تمام شد كودكان را وادار میکند
كه يكبار آنرا از سر تا آخر بخوانند .

میکند و نشان میدهد.

تبصره ۲

پس از آنکه کودکان خواندن و نوشتن تمام حروف را یاد گرفتند آموزگار آنها را بنویشتن نام های تصویرات مرموز نیز وامیدارد. باین ترتیب که در هر روز سه چهار تصویر را تعیین میکند که نام آنها را بهمان قسم که میگفتند (دولچه آ - ترازوی ب - مرغ ر ۰۰۰۰) در دفتر خود یا در صفحه کاغذی بنویسند.

دستور ششم

آموزگار باید درس های الفباء را بدرس حساب ارتباط دهد. بدین ترتیب که بعد از آنکه روز اول يك درس را بطور کامل و بشرح و بسطی که یاد کرده ایم تعلیم داد در روز بعد شاگردان را پای تخته سیاه میخواهد و کلمات درس سابق را برای آنها دیکته میکند و آنها روی تخته مینویسند و بعد شماره حروف هر کلمه را از آنها میپرسند و شماره هر کلمه را که گفتند دستور میدهد که بهمان عده در زیر آن کلمه حلقه های كوچك بدین شكل (ه) بطوریكه در صورت عمل دیده می شود بگذارند پس از انجام این عمل بعملیات حسابی شروع میکند و شاگردان را وامیدارد که.

اول - کم و بیشی حروف کلمات را نسبت بیکدیگر تعیین کنند و بگویند که هر کلمه چند حرف بیشتر یا کمتر از کلمه دیگر دارد.

دوم - حروف کلمات را یکبار از راست بچپ و یکبار از چپ براست جمع کنند.

در اینجا پیدا کردن یا نکردن کودکان مسئولیتی برای آنها ندارد و بدین جهت لازم است که خودشان دیر یا زود پیدا کنند و بدین ترتیب هم قوه دقت خود را بکار میاندازند و هم حرف را خوب میشناسند.

و هر كودك كه حرف را پیدا کرد باید بمعلم بگوید و برفیق خود هم نشان ندهد باری پس از آنكه كودك مثلاً گفت در دولچه حرف (آ) است آموزگار بكودك دستور میدهد كه آن تصویر را بنام آن حرف بخواند و بگویند (دولچه آ) (ترازوی ب) (مرغ ر) (منبر آ) (گاو - د) (گربه - ن) (هدهد چسبان) (ماهی د تنها) (پهلوان م) كه دو صندلی - م - در دست گرفته است الی آخر.

تبصره ۱

علاوه بر صورتها كه در سر هر درس نقش شده در میان كتاب هم سه صفحه قرار داده ایم كه تمامش تصویرات مرموز است و اشكال حروف هم بطور مستقل و جداگانه در وسط تصویرات نوشته شده است و آموزگار از روی این صفحات هم میتواند عمل كند و شاگردان را وا دارد كه نخست حرفی را پیدا كنند و نشان بدهند و بعد همان حرف را در شكلهای مرموز بجویند و نشان بدهند.

مثلاً بشاگردی میگوید حرف (ب) را در این صفحه پیدا كند و بعد از آنكه پیدا كرد و نشان داد میگوید در تصویرات این صفحه هم شكل - ب - وجود دارد آیا میتوانی آنرا پیدا كنی و نشان بدهی و نیز باو خاطر نشان میكند كه برای پیدا كردن - ب - در تصویر مرموز میتواند صفحه را بهر طرف بچرخاند و تصویرات را از هر طرف ملاحظه كند و شاگرد بدستور آموزگار رفتار و بالاخره شكل - ب - را در تصویر چتر پیدا

حرف) بعد کلمه (با) را پاك میکنند و میگویند (از چهار حرف دو تا کم کردم ماند دو حرف) بعد آب را پاك میکنند و میگویند (دو حرف را هم کم کردم دیگر چیزی نماند) سپس صورت عمل را از نو مینویسند و در این موقع کلمات را از چپ بر راست یکی یکی پاك میکنند و بقیه را می گویند .

تبصره

۱- صورت عمل ها باید یکی یکی نوشته شود و عملیات حسابی هر صورت که تمام شد بجای آن صورت دیگر را آموزگار دیکته میکند و کودکان مینویسند .

۲- اگر تمام عملیات حسابی هریك صورت را بیک شاگرد محول دارند عملیات او طول میکشد و شاگردان دیگر از نگاه کردن بعملیات آن يك شاگرد خسته میشوند و بفکرهای خارج از درس میافتند و بلکه کلاس را شلوغ میکنند برای جلوگیری از این بی نظمی آموزگار باید اعمال را بین اطفال تقسیم کند بدین طریق که یکی دیکته آنرا بنویسد و دیگری عدّه حروف آنرا معین و بایکدیگر تطبیق کند و دیگری شماره حروف آنها را بشکل حلقه ها در زیر کلمات بنویسد و دیگری آنها را از طرف راست و آن دیگری از چپ جمع کند و آن یکی عمل تفریق را از طرف راست انجام دهد و دیگری از چپ بر راست تفریق کند در انجام این عملیات هم ترتیب و نوبت بهیچوجه مراعات نباید کرد بلکه باید شاگردان را بطور غیر مرتب بکار واداشت تا هیچکدام نتوانند رسیدن نوبت خود را پیش بینی کنند .

سوم - کلمه ها را از طرف راست یکی یکی پاك کنند و شماره
باقی را بگویند و مجدداً کلمات را بصورت نخست بنویسند و از سمت چپ
یکی یکی پاك کنند و باقیمانده را بگویند.

چند نمونه صورت عمل از کلمات درس اول

(آب بابا) (بابا بار) (آب باد)
 ٠٠٠٠ ٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠٠ ٠٠ ٠٠٠

(بابا با آب) (بار با آب) (آب بابا بار)
 ٠٠ ٠٠ ٠٠٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠٠ ٠٠ ٠٠٠٠ ٠٠٠

(بابا بار با آب) (آب بابا بار با آب)
 ٠٠ ٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠٠ ٠٠

انجام دستور های یاد شده نسبت بنوبه اخیر بدین طریق است که
شاگردان اولاً بیان میکنند که بابا دو حرف بیش از آب دارد و بار ، يك
حرف کمتر از بابا دارد و آب و بار در شماره حروف مساوی اند و هکذا .
تأیید بعمل جمع میگردانند و شماره حروف کلمات را از راست بچپ
اینطور جمع میکنند (دو حرف و چهار حرف میشود شش حرف) شش
حرف و سه حرف میشود نه حرف) (نه حرف و دو حرف میشود یازده
حرف) (یازده حرف و دو حرف میشود سیزده حرف) و يك بار نیز بهمین
طرز از چپ بر راست جمع میکنند .

ثالثاً بعمل تفریق میگردانند . کلمه (آب) را پاك میکنند و میگویند
(از سیزده حرف دو تا کم کردم ماند یازده حرف) و بعد بابا را پاك
میکند و میگویند (از یازده حرف چهار حرف کم کردم ماند هفت



ر ر



برای تعلیم رقم ۳ روز سوم آبان



ر ر ر

برای تعلیم رقم ۴ در روز چهارم آبان



برای تعلیم رقم ۵ در روز پنجم آبان



چند نمونه صورت عمل از کلمات درس دوم

(بابا نان داد) (بابا آب داد) (بابا انار داد)
 ooo oooo oooo ooo oo oooo ooo oooo oooo

(دارا دندان دارد) (بابا دندان ندارد)

oooooooo oooooo oooo ooooo oooooo oooo

طریقه تعلیم ارقام اعداد

تعلیم رقم ۱ در روز اول آبان

آموزگار اول روی تخته سیاه نمونه زیر را رسم میکند.



ب



م



۱-

ر



و بکودکان دستور میدهد که نخست رقم يك را نشان دهند و بعد عدد
 صورتها و حروف را بدین طریق بگویند (آن يك سیب است) (این يك -
 م - است) (این يك فنجان است) (این يك - ب - است) (این يك قوری
 است) (این يك - ر - است) (این يك ماهی است) و بهمین ترتیب سایر
 رقم ها را (هر رقم در يك روز از روی نمونه های زیر) یاد میدهد.

برای تعلیم رقم ۲ در روز دوم آبان

ب ب



م م



۲-

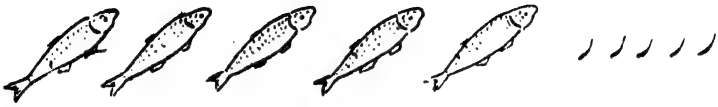


برای تعلیم رقم ۸ در روز هشتم آبان



برای تعلیم رقم ۹ در روز هشتم آبان





برای تعلیم رقم ۶ در روز ششم آبان



برای تعلیم رقم ۷ در روز هفتم آبان



تجدید طرز عمل

از دهم تا پانزدهم آبان بتکرار درسهای ده روزه میپردازد و ارقام یاد شده را بطرق مختلف از شاگردان میپرسد و در ضمن اعمال حسابی گذشته را با مختصر تغییر و تجدید تکرار میکنند بدینطریق که شاگردان را بجمع و تفریق حروف کلمات و امیدارد با این تفاوت که در این نوبت شماره حروف کلمات را هم بوسیله حلقه ها نشان میدهند و هم رقم عدد را بالای کلمه مینویسند و در جمع کردن بجای نشان دادن حلقه ها ارقام را نشان میدهند و میخوانند مثلاً این جمله را (بابا نان دارد) بدین شکل

۵	۳	۴	می نویسند :
(دارد)	نان	بابا	
۵۵۵۵۵	۵۵۵	۵۵۵۵	

و اینطور میگویند (۴ حرف و سه حرف میشود هفت حرف) (هفت حرف و پنج حرف میشود دوازده حرف) و در کاستن نیز هم رقم و هم کلمه و هم حلقه ها را از یکطرف پاک میکنند و میگویند (از دوازده حرف چهار حرف کم کردم ماند هشت حرف) بعد رقم ۳ و کلمه نان و سه حلقه زیر آن را پاک میکنند و میگویند (از هشت حرف سه تا کم کردم ماند پنج حرف) بعد کلمه آخر را با رقم و حلقه های آن پاک میکنند و میگویند (پنج حرف را هم کم کردیم چیزی نماند) .

از ۱۵ آبان

از ۱۵ آبان افزودن و کاستن اعداد همچند را که جمعشان از ۵۰



برای تعلیم رقم ۱۰ در روز دهم آبان

ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر



این نمونه را پس از نوشتن اینطور میخوانند (چهار، هشت، دوازده) و بعد چهارتا چهارتا پاك میکنند و میگویند (دوازده، هشت، چهار، هیچ).

پس از نوشتن میگویند (پنج، ده) و سپس پنج تا پنج تا پاك می کنند و میگویند (ده، پنج، هیچ).

کودکان پس از آنکه از روی حروف جمع و تفریق یکی یکی و دو تا دو تا تا حدود ده یاد گرفتند باید اعداد را شفاهاً از يك تا ده و بر عکس آن از ده، تا يك بگویند

در این نوبت شمردن و جمع و تفریق یکی یکی دو تا دو تا و سه تا سه تا و چهار تا چهار تا و پنج تا پنج تا و شش تا شش تا و هفت تا هفت تا و هشت تا هشت تا و نه تا نه تا و ده تا ده تا از روی نمونه های ذیل تا حدود بیست باد داده میشود . نمونه برای شمردن یکی یکی .

برای شمردن در تا دو تا

برای شمردن سه تا سه تا

216 (III-III-III-III-III-III-III)

تجاوز نکند باید یاد داد و این منظور در سه نوبت انجام می‌یابد .
 نوبت اول - از يك تاده، نخست از روی حروف و سپس شفاهی :
 نوبت دوم - از يك تا بیست بطرز مزبور .
 نوبت سوم - از يك تا پنجاه شفاهی .

طرز عمل در نوبت اول

آموزگار در تعلیم شماره کردن یکی یکی تا ده یکی از شاگردان
 میگوید که ده تا (آ) مطابق نمونه زیر بنویسد .
 (ٲٲٲٲٲٲٲٲٲٲٲٲ)

و آنها را یکی یکی نشان دهد و بدین طریق شمرد . يك ، دو ، سه ،
 چهار ، پنج ، شش ، هفت ، هشت ، نه ، ده . كودك دوم حرف (ب) و كودك
 سوم حرف دیگر را بهمین ترتیب می‌نویسد و می‌شمرد و بعد یکی یکی
 نوشته خود را پاك می‌کنند و بقیه را می‌گویند و در تعلیم شمردن دو تا دو
 تا، هريك از كودكان يك حرف را مطابق نمونه زیر مینویسند .

(ٲٲ-ٲٲ-ٲٲ-ٲٲ-ٲٲ)

و اینطور می‌خوانند (دو ، چهار ، شش ، هشت ، ده) و در کم کردن دو تا
 دو تا پاك میکنند و باقی را چنین می‌خوانند (ده ، هشت ، شش ، چهار ، دو
 هیچ) برای شمردن سه تا سه تا، مطابق این نمونه

(ٲٲٲ-ٲٲٲ-ٲٲٲ-ٲٲٲ)

می‌نویسند و بعد اینطور می‌شمردند (سه ، شش ، نه ، دوازده) و سه تا سه تا
 پاك میکنند و می‌گویند (دوازده ، نه ، شش ، سه ، هیچ) .

تعلیم ارقام از ده بیالا از اول تا پانزده آذر

در تعلیم ارقام اعداد از ده بیالا آموزگار نباید حروف مربوط بآن اعداد را بنام (یازده ، دوازده ، سیزده ، چهارده ، پانزده ، بیست ، چهل ، پنجاه) تعلیم نماید . زیرا تصویریکه از این راه در ذهن کودک حاصل میشود تصور لفظ از راه گوش و تصور ارقام از راه چشم است نه معنی اعداد . بلکه باید معنی اعداد را از روی اشیاء یا حروف بدین ترتیب یاد بدهد (ده سیب) (ده سیب و یک سیب) (ده - م) (ده - م - م) و ارقام آنها را هم بنام ده و (ده و یک) (ده و دو) (ده و سه) و هکذا بیاموزد و معانی ارقام و اعداد را در ذهن کودکان محسوس و مجسم سازد .

نمونه تعلیم رقم ده (م م م م م م م م م م) ۱۰ بنام یک ده

» » » یازده (م م م م م م م م م م - م) ۱۱ بنام ده و یک

» » » دوازده (م م م م م م م م م م - م م) ۱۲ بنام ده و دو النخ

» » » بیست (م م م م م م م م م م - م م م م م م م م م م) ۲۰ بنام دو ده

» » » بیست و دو (م م م م م م م م م م - م م م م م م م م م م - م م) ۲۲ بنام دو ده و دو النخ

بنام دو ده و دو النخ

نمونه تعلیم رقم سی

(م م م م م م م م م م - م م م م م م م م م م - م م م م م م م م م م) بنام سه ده

تعلیم رقم تا سی و نه را مطابق نمونه ترتیب داده مثلا ۳۳ بنام سه ده و سه

و تعلیم رقم چهل و شش نیز مطابق نمونه ترتیب و بنام چهارده و شش خوانده

میشود . الی آخر و تعلیم رقم پنجاه هم مطابق نمونه مرتب و بنام پنج ده

گفته میشود .

برای شمردن چهار تا چهار تا

تا ۲۰ (TTTT - TTTT - TTTT - TTTT - TTTT)

برای شمردن پنج تا پنج تا تا ۲۰

(TTTTT - TTTTT - TTTTT - TTTTT - TTTTT)

برای شمردن شش تا شش تا تا ۲۴

(TTTTTT - TTTTTT - TTTTTT - TTTTTT - TTTTTT)

برای شمردن هفت تا هفت تا تا ۲۱

(TTTTTTTT - TTTTTTT - TTTTTTT - TTTTTTT - TTTTTTT)

برای شمردن هشت تا هشت تا تا ۲۴

(TTTTTTTTT - TTTTTTTTT - TTTTTTTTT - TTTTTTTTT - TTTTTTTTT)

برای شمردن نه تا نه تا تا ۱۸

(TTTTTTTTTT - TTTTTTTTTT - TTTTTTTTTT - TTTTTTTTTT - TTTTTTTTTT)

برای شمردن ده تا ده تا تا ۲۰

(TTTTTTTTTTT - TTTTTTTTTTT - TTTTTTTTTTT - TTTTTTTTTTT - TTTTTTTTTTT)

هر يك از نوآموزان در نوبت خود یکی از حروف را مطابق نمونه - های فوق مینویسد و بعد نوشته های خود را اول ثابت و یا اندی بالاتر می‌شمرد و بمقدار عددی که شمرده است پاك میکند باقیمانده ها را میگوید و سپس اعداد را از يك تا بیست و برعکس از بیست تا يك می‌شمرد و از بر یاد میگیرد پس از خاتمه این عمل شمردن اعداد تا پنجاه شفاهی و بتدریج تعلیم خواهد شد.

۳

(داد) ۳

۰۰۰

() ۰

عمل ضرب یا بس شماری

از اول دیماه آموزگار عمل را از روی اعداد حروف و یا شکلهای
و دایره های کوچک بکودکان میآموزد. برای ضرب (يك در يك) و (دو
در يك) و (سه در يك) و (چهار در يك) و (پنج در يك) مانند نمونه زیر
از حروف و یا دایره های کوچک در روی تخته سیاه صورتی مینویسد.

ج ج ج ج ج

ج ج ج ج

ج ج ج

ج ج

ج

کودکی را پیش خود خواسته از طرف راست (ج) نشان داده و
می پرسد. این (ج) چند یکی است؟ كودك میگوید يك یکی آموزگار
میگوید پس زیر آن يك خط افقی بکش و رقم يك را زیر آن بنویس و
شاگرد همانطور میکند.

بعد دو (ج ج) را نشان میدهد و میگوید این چند یکی است؟
كودك میگوید دو یکی. آموزگار می پرسد دو یکی چند میشود شاگرد
میگوید دو! آموزگار میگوید پس زیر آن هم خط بکش و رقم دو را زیر

پس از آنکه کودکان بنوشتن و خواندن ارقام بطرز مزبور آشنا شدند آنگاه آموزگار الفاظ عادی آنها را تعلیم مینماید بدین طریق که ده و يك را یازده و ده و دو را دوازده میگیرند الی آخر و همچنین دو تا ده را بیست و سه تا ده را سی میگویند الی آخر.

تجدید مختصر در عملهای گذشته .

پس از آنکه کودکان بنوشتن و خواندن ارقام آشنائی یافتند وقتی که جمله ها را جمع میکنند حاصل جمع آنها را در یکطرف جمله مینویسند مطابق این نمونه .

$$\begin{array}{r} 3 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 2 \\ \text{آن آدم آمد انار داد} \quad 17 \\ \hline \end{array}$$

در کاستن آن نیز مطابق نمونه زیر رفتار و آنچه از يك طرف پاك میشود باقی آن درکنار جمله نوشته میشود .

$$\begin{array}{r} 3 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \\ \text{(آدم آمد انار داد)} \quad 15 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 3 \quad 4 \quad 4 \\ \text{(آمد انار داد)} \quad 11 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 3 \quad 4 \\ \text{انار داد} \quad 7 \\ \hline \end{array}$$

و یکی از کودکان را خواسته میگوید این (ج) ها چند دو تاست ؟
 كودك ميگويد يك دو تاست !

تبصره

(ممکن است كودك فرق دو یکی را از يك دو تا نفهمد آن وقت لازم است آموزگار برای درست فهمانیدن این درسها پیش از وقت مشتی لوبیا در کلاس حاضر داشته باشد همچنین مداد های کودکان را جمع و از آنها استفاده کند . مثلاً دو لوبیا و دو مداد را با فاصله و دو لوبیا و دو مداد را متصل و نزدیک بهم روی میز میگذارد ، بعد آنها را که فاصله دار گذاشته نشان میدهد و می پرسد آن لوبیا چند یکیست ؟ كودك ميگويد دويکيست ؟ بعد می پرسد آن مدادها چند یکیست ؟ كودك ميگويد دو یکی است ! بعد آنها را که متصل گذاشته نشان میدهد و می پرسد آن لوبیا چند دو تاست ؟ شاگرد جواب میدهد يك دو تاست ! بعد میگوید آن مدادها چند دو تاست ؟ شاگرد میگوید يك دو تاست و بدین وسیله شاگردان را بفرق عکس تعبیرها متوجه میسازد . و همین رویه را در هر يك از نمونه های بعد که حد اکثر آنها پنج پنج تاست بوسیله لوبیا و مداد و انگشتان بچگان بکار می برد .

باید آموزگاران بمنظور ما خوب متوجه باشند که مقصود از این عملها یاد دادن عمل ضرب نیست بلکه اصل مقصود این است که کودکان چگونگی مقدار اعداد را بتوانند در اذهان خود بخوبی مجسم سازند .

سپس وقتی که كودك جواب داد آن يك دو تاست آموزگار می گوید پس زیر آن خط بکش و رقم دو را بنویس و شاگرد می نویسد . بعد دو تا (ج) را نشان داده می پرسد این چند دو تاست كودك ميگويد دو دو تا، بعد

آن بنویس شاگرد خط میکشد و رقم دو را می نویسد و تا آخر عمل را بدین ترتیب تمام میکند و صورت فوق بشکل زیر دیده میشود .

ج	ج	ج	ج	ج
ج	ج	ج	ج	۱
ج	ج	ج	۲	
ج	ج	۳		
ج	۴			
۵				

بعد كودك را وادار میکنند از طرف راست اول حروف و بعد حاصل جمع آنها را نشان داده بگویند ، يك يکی میشود يك ، دو یکی میشود دو ، سه یکی میشود سه ، چهار یکی میشود چهار ، پنج یکی میشود پنج .

شاگردان هريك بنوبت نظیر این عمل را بوسیله حروف مختلف و باشکله مانند شکل سيب و دایره های كوچك انجام میدهد و با آن مشغول شده از بر میکنند . بعد ازدو روز برای ضرب (يك در دو) و (دو در دو) و (سه در دو) و (چهار در دو) و (پنج در دو) آموزگار صورت عملی مانند زیر مینویسد و مثل گذشته كودكان را بعمل وامیدارد .

جج	جج	جج	جج	جج
جج	جج	جج	جج	
جج	جج	جج		
جج	جج			
جج				

همچنین کودکان را وادار میکند (از لوبیا و یا مداد و مهره و خلاصه از هر چیزیکه آموزگار قبلانتهیه دیده) دو یکی، یک دوتا - سه یکی، یک سه تا - چهار یکی، یک چهارتا - پنج یکی، یک پنج تا درست میکنند. و این طرز عمل و امتحان باید پس از تعلیم هر یک از نمونه ها که در آتیه تعلیم خواهد شد بعمل آید.

نمونه برای ضرب

(یک درسه) و (دو درسه) و (سه درسه) و (چهار درسه) و (پنج درسه).

ججج	ججج	ججج	ججج	ججج
ججج	ججج	ججج	ججج	
ججج	ججج	ججج		
ججج	ججج			
ججج				

نمونه برای ضرب

(یک در چهار) و (دو در چهار) و (سه در چهار) و (چهار در چهار) و (پنج در چهار).

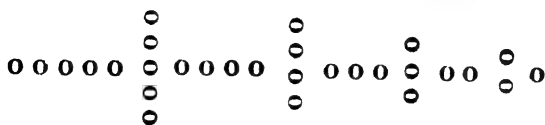
جججج	جججج	جججج	جججج	جججج
جججج	جججج	جججج	جججج	
جججج	جججج	جججج		
جججج	جججج			
جججج				

آموزگار می پرسد پس دو تا ج چند می شود كودك میگوید چهار تا .
آموزگار میگوید پس زیر آن خط بکش و رقم چهار را بنویس و بدین ترتیب
تا آخر می پرسد و كودكان جوابها را معین کرده و ارقام را زیر آنها می
نویسند و صورت عمل فوق بشکل زیر دیده میشود .

$$\begin{array}{rcccccc}
 \underline{جج} & جج & جج & جج & جج & \\
 & جج & جج & جج & \underline{جج} & ۲ \\
 & جج & جج & \underline{جج} & & ۴ \\
 & جج & \underline{جج} & ۶ & & \\
 & \underline{جج} & ۸ & & & \\
 ۱۰ & & & & &
 \end{array}$$

كودكان روی این عمل دو روز كار میکنند و آنرا از بر مینمایند و
میگویند يك دو تا دو ، دو دو تا چهار ، سه دو تا شش ، چهار دو تا هشت ،
پنج دو تا ده !

آموزگار دو روز كودكان را بعمل و امتحان مشغول میکند بدین
ترتیب كه روی تخته سیاه مانند نمونه زیر از دایره ها كوچك و یا نقطه
و یا بوسیله حروف مختلف برای نشان دادن اعداد تعلیم شده صورت های
مختلف درست میکند .



و از بچه ها می پرسد پنج یکی کدام است و يك پنج تا کدام است . و یا
سه یکی کدام است و يك سه تا کدام است .

00000 0 00 0000 000 0000 000

(00000) (0000) (0) (000) (00)
(00000) (0000) (0) (000) (00)

(000) (00000) (0) (00) (0000)
(000) (00000) (0) (00) (0000)
(000) (00000) (0) (00) (0000)

(00) (0) (00000) (000) (00000)
(00) (0) (00000) (000) (00000)
(00) (0) (00000) (000) (00000)
(00) (0) (00000) (000) (00000)

(00000) (00) (0000) (000) (0)
(00000) (00) (0000) (000) (0)
(00000) (00) (0000) (000) (0)
(00000) (00) (0000) (000) (0)
(00000) (00) (0000) (000) (0)

از اول بهمن ماه

بعد از این آموزگار تا آخر سال بتدریج شمردن اعداد را از يك تا صد و برعکس شفاها بنواآموزان یاد میدهد. همچنین شمردن اعداد همچند را از يك تا پنجاه و برعکس متدرجاً میآموزد.

۱- شمردن یکی یکی باین ترتیب (يك دو، سه، چهار تا پنجاه و برعکس در چند روز

۲- شمردن دو تا دو تا باین ترتیب (سه، شش، تا پنجاه و برعکس در چند روز.

۳- شمردن سه تا سه تا باین ترتیب (سه، شش، نه تا پنجاه و برعکس) در چند روز،

نمونه برای ضرب

(يك در پنج) و (دو در پنج) و (سه در پنج) و (چهار در پنج) و (پنج در پنج).

ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج
 ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج
 ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج
 ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج
 ج ج ج ج ج

آموزگار هريك از نمونه‌ها را در دو روز یا سه روز و یا چهار روز بترتیب معمول بشاگردان می‌آموزد و آنها تعداد هريك از ضربها را معین کرده ورقم آنها را پس از خط کشیدن در زیر آنها می‌نویسند و خوب از بر میکنند نمونه‌های زیر هم برای تمرین و امتحان است که آموزگار از دایره‌های كوچك روی تخته سیاه رسم میکند و از كودكان می‌پرسد و نظیر آنها را هم از لوبیا و چیزهای دیگر تهیه و بچه‌ها را وادار میکند روی میز درست کنند آنچه تا اینجا گفته شد نمونه‌ای از کارهایی است که بتعلیمات آموزگار مربوط است و همه این دستورها با این همه شرح و تفصیل در حین تعلیم با هم ترکیب یافته در مدت ۴۰ دقیقه انجام می‌یابد. حزن عملهای حسابی که هر وقت روز دوم از روی درسهایی که كودكان از پیش آموختند بشکل تمرین عمل میشود.

برای اینکه کودکان معنی این معترضه ها را بفهمند و تئیکه آموزگار ارقام را مینویسد روی آنها اسمی مینویسد چنانکه در نمونه دیده شده و شفاها میگوید خسرو دو تا سیب داشت يك سیب هم پدرش داد اما مهین دو تا سیب داشت ۲ تا هم مادرش داد. پس همه این سیبها چند تا میشود؟ و یا اینکه مثلاً سیاوش شب ۳ سیب از پدر و ۳ سیب از عمویش گرفت و صبح ۲ سیب از مادر و ۲ سیب از خاله اش گرفت تمام سیبهاییکه سیاوش گرفته چند تا میشود؟

۳) $10 - 2 = 8$ $9 - 3 = 6$ $8 - 4 = 4$ $7 - 4 = 3$
 $10 - 4 = 6$ $9 - 1 = 8$ $8 - 2 = 6$ $7 - 1 = 6$
 $10 - 3 = 7$ $9 - 8 = 1$ $8 - 0 = 8$ $7 - 6 = 1$
 $10 - 5 = 5$ $9 - 9 = 0$ $8 - 5 = 3$ $7 - 2 = 5$
 $6 - 2 = 4$ $5 - 4 = 1$ $4 - 1 = 3$ $3 - 1 = 2$
 $6 - 4 = 2$ $5 - 2 = 3$ $4 - 4 = 0$ $3 - 2 = 1$
 $6 - 3 = 3$ $5 - 1 = 4$ $4 - 3 = 1$ $3 - 3 = 0$
 $5 - 1 = 4$ $5 - 3 = 2$ $4 - 2 = 2$ $2 - 2 = 0$

البته بتذکر حاجت نیست آموزگار چنانکه نوآموزان را وادار میکند در سیاه تخته ای صورتهای عمل میکنند باید راجع بهمین صورتهای شفاها مثالها گفته و از آنها جواب بگیرد.

۴) $5 + 4 = 9$ $8 + 2 = 10$ $4 + 4 = 8$ $1 + 4 = 5$
 $2 + 4 = 6$ $5 + 4 = 9$ $6 + 4 = 10$ $3 + 4 = 7$
 $3 + 4 = 7$ $3 + 4 = 7$ $6 + 4 = 10$ $4 + 4 = 8$
 $7 + 4 = 11$ $2 + 4 = 6$ $3 + 4 = 7$ $3 + 4 = 7$

۴- شمردن چهار تا چهار تا ، تا پنجاه باین ترتیب (چهار هشت تا پنجاه و برعکس) در چند روز

۵- شمردن پنج تا پنج تا ، تا پنجاه باین ترتیب (پنج ، ده ، پانزده تا پنجاه و برعکس) در چند روز .

مطالب دیگر که باید در بهمن ماه تعلیم شود قواعد جمع و تفریق همچنین نوشتن ارقام تا پنجاه است . محض آسانی و روشن شدن خط مشی تعلیم آموزگار صورت علمهائی برای نمونه بطریق زیر ترتیب داده شد .

نمونه عمل از روی ارقام

$$\begin{array}{rccccccccc}
 ۱) & ۱+۱= & ۲+۱= & ۳+۱= & ۴+۱= & ۵+۱= & & & & \\
 & ۱+۲= & ۲+۲= & ۳+۲= & ۴+۲= & ۵+۲= & & & & \\
 & ۱+۳= & ۲+۳= & ۳+۳= & ۴+۳= & ۵+۳= & & & & \\
 & ۱+۴= & ۲+۴= & ۳+۴= & ۴+۴= & ۵+۴= & & & & \\
 & ۱+۵= & ۲+۵= & ۳+۵= & ۴+۵= & ۵+۵= & & & &
 \end{array}$$

اولاً آموزگار کودکان را وادار میکند این عملها را بوسیله حیوانات نیز انجام دهند ثانیاً برای آنها شفاهاً مسائل، درست میکند و از نو آموزان می پرسد .

مثلاً میگوید اطاق پائین ۲، اطاق بالا ۳ پنجره دارد همه پنجره ها چند تاست ؟ نو آموزان جواب میدهند . و امثال اینها .

$$\begin{array}{rccccccc}
 & \text{سیبهای سیاه} & \text{سیبهای پرویز} & \text{سیبهای مین} & \text{سیبهای خسرو} & & & \\
 ۲) & (۱+۵) + (۲+۲) = & (۲+۳) + (۲+۱) = & & & & & \\
 & (۲+۲) + (۱+۱) = & (۳+۳) + (۲+۲) = & & & & & \\
 & (۳+۳) + (۲+۱) = & (۴+۳) + (۱+۱) = & & & & &
 \end{array}$$

برای این صورت عملها نیز باید شفاهی سؤال و جواب شود و دور
کلیسه باید همیشه در نظر گرفت که تمام پرسشها مربوط به زندگی خود
نواآموزان باشد.

(۸)

$۲ + ۸ - ۶ + ۷ =$	$۷ - ۵ + ۳ + ۶ =$
$۵ + ۳ - ۶ + ۸ =$	$۱۰ - ۸ + ۴ - ۵ =$
$۴ + ۶ - ۹ + ۵ =$	$۸ - ۵ + ۲ + ۳ =$
$۳ + ۲ - ۴ + ۶ =$	$۷ - ۳ + ۱ - ۳ =$
$۹ + ۴ - ۲ + ۵ =$	$۸ - ۵ + ۴ - ۵ =$

بقرار سابق باید شفاهاً نیز پرسشها بعمل آمد.

(۹)

$۱ \times ۱ =$	$۳ \times ۱ =$	$۳ \times ۱ =$	$۴ \times ۱ =$
$۵ \times ۱ =$	$۶ \times ۱ =$	$۷ \times ۱ =$	$۸ \times ۱ =$
$۱ \times ۲ =$	$۲ \times ۲ =$	$۳ \times ۲ =$	$۴ \times ۲ =$
$۱ \times ۳ =$	$۲ \times ۳ =$	$۳ \times ۳ =$	$۴ \times ۳ =$
$۵ \times ۲ =$	$۴ \times ۴ =$	$۲ \times ۵ =$	$۳ \times ۵ =$
$۵ \times ۳ =$	$۵ \times ۴ =$	$۵ \times ۳ =$	$۴ \times ۵ =$

همین مسائل را باید آموزگار عملاً بوسیله حیوانات بنواآموزان بفهماند.

بازیهای تفریحی در کلاس

کودکان در کلاس اول جز نوشتن و خواندن درس کاری ندارند و
اغلب در دوزنگ از این دو کار فراغت حاصل میکنند و در ساعاتی که فراغت
دارند بهتر آنستکه آموزگار آنها را ببازیهای تفریحی مشغول دارد زیرا
تعلیماتیکه در زنگ های اخیر انجام مییابد در روح ناتوان و خسته کودکان

آموزگار راجع باین صورت عملها نیز باید شفاهای مثالها سازد و از شاگردان بپرسد.

$$\begin{array}{lll}
 ۵) & ۵ + ۲ - ۱ = & ۴ + ۱ - ۲ = & ۸ + ۲ - ۳ = \\
 & ۹ + ۱ - ۵ = & ۲ + ۲ - ۱ = & ۵ + ۴ - ۲ = \\
 & ۶ + ۳ - ۵ = & ۹ + ۱ - ۱ = & ۴ + ۷ - ۲ = \\
 & ۶ + ۱ - ۴ = & ۷ + ۱ - ۵ = & ۸ + ۲ - ۱ = \\
 & ۵ + ۵ - ۲ = & ۴ + ۳ - ۴ = & ۷ + ۲ - ۵ =
 \end{array}$$

لازم است آموزگار راجع باین صورتها نیز پرسشهای شفاهی نماید.

$$\begin{array}{lll}
 ۶) & ۹ - ۴ = ۷ & ۵ - ۴ = ۳ & ۷ - ۴ = ۵ \\
 & ۲ - ۴ = ۱ & ۱۰ - ۴ = ۵ & ۷ - ۴ = ۱ \\
 & ۶ - ۴ = ۱ & ۴ - ۴ = ۱ & ۶ - ۴ = ۳ \\
 & ۸ - ۴ = ۲ & ۵ - ۴ = ۱ & ۷ - ۴ = ۳ \\
 & ۶ - ۴ = ۲ & ۸ - ۴ = ۴ & ۸ - ۴ = ۷ \\
 & ۹ - ۴ = ۵ & ۸ - ۴ = ۴ & ۹ - ۴ = ۵
 \end{array}$$

باید راجع باین صورت عملها نیز پرسشهای بعمل آید.

روز اینقدر خورد اینقدر شب بدستش آمد - سیبهای ژاله سیبهای جمشید

$$\begin{array}{ll}
 ۷) & (۳ + ۴) - (۲ + ۲) = & (۶ + ۲) - (۲ + ۲) = \\
 & (۳ + ۲) - (۲ + ۲) = & (۷ + ۳) - (۴ + ۲) = \\
 & (۵ + ۵) - (۳ + ۳) = & (۶ + ۴) - (۵ + ۲) = \\
 & (۶ + ۳) - (۲ + ۴) = & (۴ + ۳) - (۳ + ۲) = \\
 & (۷ + ۳) - (۴ + ۲) = & (۹ + ۱) - (۵ + ۲) = \\
 & (۴ + ۳) - (۵ + ۱) = & (۸ + ۲) - (۷ + ۱) =
 \end{array}$$

صدای میز و این صدای نیمکت و این صدای صندلی است و هکند سپس عمل خود را برخلاف ترتیب اول تجدید میکند و بهر يك که زداز كودك چشم بسته می‌پرسد این صدای چیست با کجا است. در این بازی آموزگار باید دقت کند که چوب را در دفعه اول و دوم بيك شدت و در يك نقطه بزند تا صدا اختلاف پیدا نکند.

بازی سوم - برای سامعه

آموزگار كودكي را نگاه میدارد و اسم چند تا از كودكان را بترتیب میگوید و آن كودك باید بفوربت همان اسم ها را بهمان ترتیب بگوید.

بازی چهارم - برای پرورش باصره

آموزگار ده تصویر مختلف از حیواناتیکه كودكان می شناسند و اسم آنها را میدانند بديوار نصب میکند و یکی از كودكان را پیش میخواند و وادار میکند که اسمی آنها را سه بار بترتیب بگوید و سپس بفوربت پشت تصویر ها بایستند و بترتیبی که گفته بودند بگوید بعد كودكان دیگر را بترتیب احضار و بهمین بازی وادار میکند لیکن در هر نوبت باید جای تصویر ها را عوض کند.

بازی پنجم - برای باصره و سامعه

آموزگار یکی از كودكان را پیش میخواند و میگوید هم کلاسان خود را بدقت نگاه کند آنگاه چشم آن كودك را می‌بندد یا او را در محلی پنهان میکند و پس از آن یکی از كودكان اشاره میکند که در پشت در کلاس پنهان شود.

اثر خوبی نمی‌بخشد و آموزگار هم جز گذراندن وقت کاری ندارد بنابراین چندین نوع بازی معین کرده‌ایم که هم سبب تفریح و رفع خستگی و هم وسیله پرورش روحیات اطفال است و این بازی‌ها دو قسمت است، قسمت اول را در روزهای اول یعنی ایامیکه کودکان بنوشتن و خواندن آشنائی ندارند و قسمت دوم را در ایامیکه نوشتن یاد گرفته‌اند میتوان بموقع عمل گذاشت.

قسمت اول

بازی اول برای پرورش سامعه

آموزگار یکی از کودکان در پشت تخته سیاه پنهان میکند یا با دستمال پاکیزه‌ای چشم او را می‌بندد که همکلاساش را نبیند بعد بیکی از شاگردان اشاره میکند که صدای حیوانی و فی‌المثل صدای سگ بدهد و کودک پنهان شده و یا چشم بسته باید اسم صدا دهنده را بگوید که کیست و اگر نتواند آموزگار بهمان کودک میگوید صدای حیوان دیگر و فی‌المثل صدای گربه یا کلاغ بدهد و اگر کودک پنهان شده باز هم صدا را شناسد آموزگار صاحب صدا را و امیدارد که با صدای طبیعی بگوید (آیا مرا نمی‌شناسی) و اگر باز شناخت کودکان دیگر را يك يك دستور میدهد مانند کودک اول صدا بدهند و بکودك پنهان شده اسم صاحب صدا ها را بگوید و هکنه.

بازی دوم برای سامعه

آموزگار چشم کودکی را می‌بندد و با چوب بمیز و نیمکت و صندلی و درو دیوار، پنج و شش جا میزند و در وقت زدن میگوید این

تبصره

ممکن است آموزگار بجای يك كودك دو سه كودك را پنهان كند ولی لازم است وقتیكه آنها را آواز میدهد بنام غائب اول و غائب دوم و سوم آواز كند و قبلاً بآنها خاطر نشان نماید كه نمره خود را فراموش نکنند تا وقت صدا كردن اشتباه نکنند و پس از آنكه چشم كودك را باز كرد اسم هر غائبی را كه آن كودك گفت كودكان حاضر كف میزنند و كودك غائب میگوید (بلی آمدم) و بكلاس وارد میشود و اگر اشتباهی گفت كودك حاضری كه نام او برده شده است میگوید (هشیار باش من اینجا هستم) و آموزگار یکی از غائبین را صدا میکند و می گوید غائب اول با صدای بوق و او صدای بوق میکند اگر اسم آنها را گفت وارد کلاس میشود و شاگردان كف میزنند بعد غائب دیگر را صدا میکند و میگوید (غائب دوم با صدای کلاغ) غائب دوم صدای کلاغ میدهد و اگر او را پیدا كرد میآید و گرنه آموزگار غائب سوم را صدا میکند و میگوید (غائب سوم با صدای خروس) غائب سوم صدای خروس میدهد اگر كودك شناخت و اسمش را گفت وارد میشود و كودكان دیگر كف میزنند و گرنه آموزگار اجازه میدهد كه وارد شود و كودكان حاضر با آهنگ میگویند (پیدا نکردی) و دست میزنند .

بازی ششم - لامسه و سامعه

آموزگار چشم كودکی را می بندد و در ظرفی چند نوع از حبوبات و سنگ ریزه و خرده فلز نوبت بنوبت میریزد و حرکت میدهد و در هر نوبت میگوید فراموش نکن این صدای لوبیا یا سنگ ریزه یا خرده شیشه

۲- بکودکی دیگر اشاره میکند که در جای کودک غائب بنشیند تا جای او خالی نماند.

۳- برقیقان کودک غائب هم اشاره میکند که جای خود را بارققای دیگر عوض کنند.

۴- بعد از سایر کودکان نیز اشاره میکند که جایشان را بایکدیگر عوض کنند.

۵- آنگاه چشم کودک نخستین را باز و یا او را از نهانگاه احضار میکند و میگوید به بین که غائب شده است و کودک باید بهمکلاسان خود بدقت نگاه کند و بگوید کدام یک غائب شده اند.

۶- اگر کودک اشتباها بجای کودک غائب اسم یکی از حاضرین را گفت کودک حاضر با صدای بلند میگوید (هشیار باش من اینجا هستم).

۷- اگر کودک بوسیله دیدن نفهمید غائب کیست آموزگار کودکی را که غائب است آواز میدهد و میگوید (کودک غائب با صدای سگ) و کودک غائب در پشت در اطاق صدای سگ میدهد اگر از شاگرد مورد امتحان نام او را گفت کودکان برای تقدیر دست میزنند و کودک غائب وارد کلاس میشود و گرنه آموزگار مجدداً میگوید (کودک غائب با صدای خروس) و کودک غائب خروس میدهد. اگر در این نوبت پیدا کرد کودکان کف میزنند و اگر پیدا نکرد کودک غائب وارد میشود و کودکان همه ایسن جمله را (پیدا نکردی) سه بار با آهنگ و کف زدن میخوانند و بعد آموزگار چشم کودک دیگر را بنوبت میبندد و بازی را از سر میگیرد.

و این مال ضیاء است و این هم که سه سوراخ بدین شکل دارد مال فلانی است خوب دقت کن که فراموش نشود فرق سوراخهای مقواها را هم بفهم و این را بین که این هم سه سوراخ دارد اما بترتیب دیگر است و مال فلانی است و بعد مقواها را برخلاف ترتیب نخست یکی یکی بدست کودک میدهد و می پرسد این مال کیست و اوجواب میدهد .

تبصره

لازم نیست که آموزگار همه مقواها را در يك دفعه بشاگرد چشم بسته بدهد بلکه او از سه تا چهار مقوا شروع میکند و پس از آنکه کودکان پیشرفت کردند برعهده مقواها میفزاید .

نوع دیگر

در بازی فوق ممکن است مقواها را بدین صورت نیز ترتیب داد .



لیکن در این صورت باید بکودك چشم بسته بگویند این مقوا مال فلان است اطراف آنرا دست بمال و شکل آنرا در خاطر نگاه دار .

تذکر

این بازی اشکال بسیار دارد و بانواع گوناگون بازی می شود چون تهیه وسایل آنها برای آموزگار مایه زحمت است از شرح آنها صرف نظر کردیم و از باب تذکر میگوئیم که این بازی را بوسیله سنجش وزن نیز میتوان انجام داد .

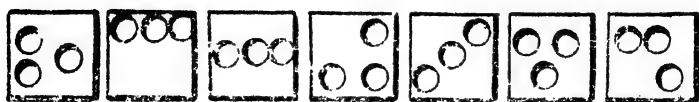
و یا فلان چیز دیگر است سپس عمل را بطور غیر مرتب تجدید میکند و در هر نوبت از کودک چشم بسته میبرد این صدای چیست اگر درست جواب داد فبها و گرنه ظرف را نزدیک میبرد و میگوید با دست تشخیص بده و اگر تشخیص داد کودک آن دیگر دست میزند.

بازی هفتم — مربوط بلامسه

آموزگار چشم یکی از کودکان را می بندد و آنگاه چند مداد باشکال مختلف از دراز و کوتاه و کلفت و باریک و گرد و شش گوشه یکی یکی دست کودک میدهد و میگوید این مداد را با دست خود خوب بین و بخاطر داشته باش که مال فلان بچه است و این يك، مال فلان بچه است و هکنه . (آموزگار هر مداد را که بنام کودکی معرفی میکند باید در کاغذ یادداشت کند که خودش اشتباه نکند) و آنگاه مدادها بر خلاف ترتیب نخست، يك بدست آن شاگرد میدهد و می پرسد این مداد مال کیست و کودک باید اسم صاحبی را که برای آن معین شده است بگوید.

بازی هشتم — لامسه

آموزگار چند تا مقوای مربع شکل بقطع ۷ سانتیمتر در ۷ سانتیم تهیه میکند و مقواها را مطابق نمونه زیر سوراخ میکند.



آنگاه چشم کودکی را می بندد و می گوید با دست سوراخهای این مقواها را بشنج و به بین چند تا و بچه ترتیب است اینکه می بینی مال بهمن است

بگویند و تلفظشان طوری باشد که اگر کسی از دور گوش بدهد کلمات آنها را بفهمد هر كودك كه اسامی آن تصویرها را تند تر و در مدتی کمتر از دیگران گفت بازی را برده است.

بازی یازدهم جهت یابی

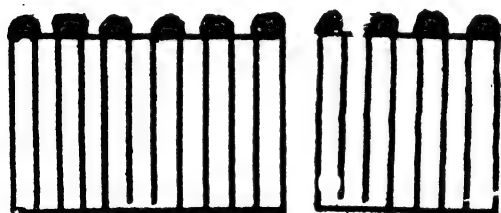
(اگر کلاس وسعت داشته باشد) آموزگار زنك اخباری را در گوشه میزی میگذارد و چشم کودکی را میبندد و او را پشت زنك اخبار نگاه میدارد و اجازه میدهد که با دستش جای زنك را هم بسنجد آنگاه دستور میدهد که عقب گردد کند و بعد چهار قدم بشماره پیش برود و بایستد و بعد با احتیاط و آرامی بعقب برگردد و چهار قدم طرف زنك پیش برود بطوریکه رویش بطرف زنك شود و يك بار بدقت چنان بچرخد که رو بطرف زنك بایستد و آنگاه حق دارد يك بار دست خود را از طرف جلو از بالا بیاین آورد و روی زنك بگذارد اگر دستش زنك نخورد دو باره از طرف راست از بالا بیاین میآورد و اگر باز دستش زنك نخورد مرتبه سوم دست خود را از طرف چپ از بالا بیاین می آورد اگر در یکی از این حرکات دستش زنك خورد زنك را صدا می آورد و کودک آن دست میزند و گرنه بازی را باخته است و كودك دیگر بجای او میاید و بازی را تجدید میکند .

تبصره

این بازی نیز اقسام مختلف دارد از جمله شکستن کوزه و یا خاموش کردن شمع و امثال آنها چون عملی کردن آنها در کلاس سخت و تهیه وسایل آنها نیز برای آموزگار دشوار بود از ذکر آنها صرف نظر شد .

بازی نهم — لامسه

آموزگار قبلاچندین چوب کبریت را طبق نمونه های زیر بر قطعات مختلف مقوایی می چسباند و حاضر میدارد و بعد چشم کودکی را می بندد و باو دستور میدهد که با سر انگشتان (نه با ناخن) شماره کبریت هر قطعه را از روی سرهای برجسته آنها معلوم سازد. و هر قطعه را کودک مطابق دستور می سنجد آموزگار نام صاحب آنرا باو میگوید و سپس آن قطعات را برخلاف ترتیب نخست باو میدهد و صاحبان آنها را می پرسد.



چون گراور نمونه کم است آموزگار مانند این نمونه ها از چوب کبریت نه تائی، هشت تائی، چهار تائی خودش درست بکند

بازی دهم برای پرورش اعضای نظم

(لب و زبان) و سرعت انتقال ذهن در تکلم

آموزگار چند تصویر از چیزهایی که کودکان بخوبی می شناسند (عده تصویرها در ابتدا کم است و بتدریج زیاد میشود و تا سی عدد میرسد) بديوار میزند و کودکان را میگوید که در برابر آن تصویرها بایستند و يك يك نام آنها را شمرده و روشن لیکن در نهایت تندی و سرعت

کودکان نام های این تصویرات را باید باین ترتیب بگویند 'قاز'،
'گلایی'، 'الاغ'، 'اسب'، 'قوچ'، 'میش'، 'مرغ'، 'بو قلمون'، 'آهو'، 'ماهی'، 'شیر'،
'خروس'، 'سك'، 'سیب'، 'گربه'.

بازی سیزدهم نظیر بازی دوازدهم از راه چشم

آموزگار پیش از شروع باین بازی باید نام های تصویراتی را که در
بازی بکار خواهد برد بکودکان دستور بدهد که مکرر بنویسند تا در درست
نوشتن و تند نوشتن آنها مسلط گردند و عده تصویراتی که بکار میبرند باید
از ابتدا پنج و شش باشد و بتدریج بر شماره آنها تا ده و پانزده بیفزاید و
ما در نمونه طرز بازی که در اینجا شرح میدهم شماره تصویرات را ده
فرض میکنیم.

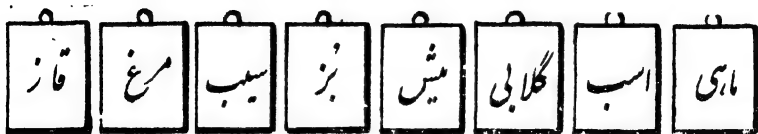
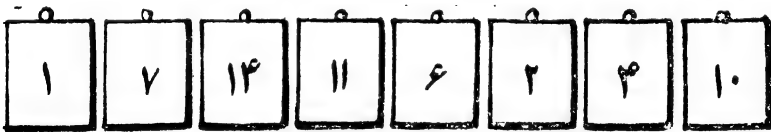
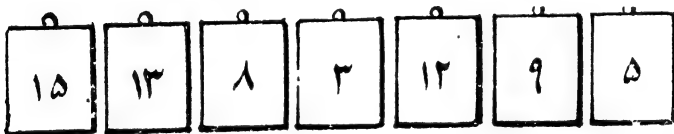
طرز بازی

آموزگار ده تصویر از حیوانات و میوه ها و دیگر اشیاء بدیوار
میزند و روی آنها را پرده میکشند آنگاه بکودکان میگوید هر کدام يك
ورق کاغذ که اسم خود را بالای آن نوشته اند بردارند و مداد خود را هم
حاضر و آماده داشته باشند سپس توجه آنها را بطرف پرده جلب میکند
و میگوید پرده را که برداشتم اسامی ده صورت را همه با هم سه مرتبه
بگوئید و وقتی که پرده را انداختم آنها را برورقه خود بترتیبی که بدیوار
نصب بوده است باید بزودی نوشته بمن بدهید بعد از حالی کردن ترتیب
کار پرده از روی تصویرها بر میدارد و کودکان اسامی ده تصویر را همه
با هم سه مرتبه میگویند و آموزگار فوراً پرده را پائین میکشد و کودکان
اسامی تصویرها را مطابق دستور مینویسد و آموزگار در آن مدتیکه معین

قسمت دوم — بازی دوازدهم

پس از آنکه کودکان ارقام را یاد گرفتند بازی دهم بشکل دیگر نیز انجام مییابد و آن چنانست که آموزگار پانزده یا بیست تصویر از میوه ها و حیوانات را که کودکان نام آنها را بخوبی میدانند بدیوار نصب میکند و بالای هر تصویر قطعه کوچکی از مقوا که شماره ها بخط درشت بر آن نوشته شده است (از يك تا پانزده یا بیست) نصب میکند لیکن شماره ها باید چنانکه در نمونه ذیل دیده میشود بترتیب نصب شود آنگاه به کودکان دستور میدهد که آن تصویر ها را بترتیب شماره های مرتب تند تند نام ببرند و هر كودك که زودتر و تند تر از دیگران نام برد بازی را برده است.

نمونه تصویرات در شماره ها



طرز نمره دادن -- اول

اگر اساس بازی بر مشاهده پانزده تصویر باشد بکودکانیکه اسم ها را بدون کم و کاست و مطابق ترتیب نوشته اند نمره عالی و بانها که نامها را درست نوشته اند لیکن ترتیب را نتوانسته اند رعایت کنند نمره خوب و بانها که تا ده اسم در ذهن نگاه داشته و نوشته اند نمره متوسط و بانها که از ده کمتر نوشته اند نمره پست میدهد.

دوم

اگر اساس بازی مشاهده ده تصویر باشد بانها که نام هر ده صورت را مرتب و صحیح نوشته اند نمره های عالی و بانها که همه صحیح لیکن بدون رعایت ترتیب نوشته اند نمره خوب و بانها که تا هفت نام درست و مطابق واقع نوشته اند نمره متوسط و بانها که کمتر از هفت نوشته اند نمره پست میدهد و در وقتیکه نمره ها را بدفتر وارد میکند باید تاریخ بازی و نوع آن و شماره صوری را که در آن بکار رفته است نیز ثبت کند در بازی از راه گوش هم طرز نمره دادن بهمین طریق است و آموزگار اگر اسامی پانزده صورت را گفته است بطرز اول و اگر اسامی ده صورت را گفته است بطرز دوم نمره میدهد.

هر يك از این دوبازی باید اقلا هفته ای دوبار یکبار از راه گوش و یکبار از راه باصره بازی شود و بازی دوازدهم باید اقلا هفته ای یکبار از راه گوش و یکبار از راه باصره بازی شود و بازی دوازدهم باید اقلا هفته ای یکبار انجام یابد و چون طرز نمره دادن آن قدری زحمت داشت

کرده است اوراق آنها را میگیرد و بهر کدام بر حسب تمامی و نقص و درستی و نادرستی و نزدیک بحقیقت واقع بودن نام هائیکه نوشته اند نمره میدهد و نمره ها را در دفتری که مخصوص این بازی است و طریقه نگاهداری آن یاد خواهد شد ثبت میکند و لازم است آموزگار مراقب باشد کودکان با یکدیگر حرف نزنند و بنوشته های رفیقشان نگاه نکنند.

تبصره

برده ای را که روی تصویرات میکشد باید طوری تعبیه کرده باشد که باسانی و سرعت بالا و پائین شود تا در موقع لزوم یعنی در ابتدا که باید روی صورتها را باز کرد و در موقعیکه باید روی آنها را پوشانید گیر نکند که سبب بی ترتیبی و نقص کار نشود. در تجدید این بازی نیز باید ترتیب صورتها را تغییر داد.

بازی چهاردهم از راه گوش

آموزگار در این بازی اسم ده تصویر را مینویسد و بعد بکودکان دستور میدهد يك ورق کاغذ که اسامی خود را در آن نوشته اند و مداد های خود را حاضر داشته باشند سپس اسم هائی را که نوشته است بلند و آرام و شمرده برای کودکان سه بار میگوید بعد دستور میدهد که آنها را بترتیبی که شنیده اند بنویسند و آموزگار پس از مدتی که در نظر داشته است اوراق آنها را جمع و رسیدگی میکند و بانها نمره میدهد و نمره ها را در دفتر خود قید میکند و در موقع تجدید این بازی هم باید ترتیب اسم هارا تغییر داد.

فهرست تصویرهاائیکه باید در چند صفحه

مخصوص نقاشی شود

- ۱- تصویر جوجه (در حال دانه خوردن)
- ۲- تصویر جوجه (در حال فرار)
- ۳- تصویر جوجه (در حال ایستاده)
- ۴- تصویر مرغ (در حال ایستاده از پهلو)
- ۵- تصویر خروس (در حال ایستاده از پهلو)
- ۶- تصویر خروس (در حال جنگ)
- ۷- تصویر قاز (در حال ایستاده از پهلو)
- ۸- تصویر بوقلمون (در حال چتر زدن از پهلو)
- ۹- تصویر الاغ (در حال بار بردن از پهلو)
- ۱۰- تصویر دهقان (در حال رفتن از پهلو)
- ۱۱- تصویر شتر (در حال بار بردن از پهلو)
- ۱۲- تصویر گوسفند (در حال ایستادن از پهلو)
- ۱۳- تصویر چوپان (در حال نی زدن)
- ۱۴- تصویر سگ (در حال ایستاده از پهلو)
- ۱۵- تصویر بز (در حال ایستاده از پهلو)
- ۱۶- تصویر لکوموتیو (از پهلو)
- ۱۷- تصویر واگن (از پهلو)
- ۱۸- تصویر اتوبوسی (از پهلو)
- ۱۹- تصویر اتومبیل (از پهلو)
- ۲۰- تصویر سماور (از پهلو با قوری بسر)
- ۲۱- تصویر استکان در نعلبکی
- ۲۲- تصویر زن (در حال نشسته از پهلو)
- ۲۳- تصویر مردی نشسته (از پهلو)
- ۲۴- تصویر دختری نشسته (از پهلو)

از ذکر آن صرف نظر شد. و اگر این دوبازی مرتب انجام یابد نتیجه آن در تقویت وهوش وحافظه اطفال بخوبی و بزودی مشهود خواهد گردید.

تبصره

ما برای هریک از بازیهای یاد شده حدی معین کرده ایم لیکن این حد حتمی نیست و آموزگار پس از آنکه آنها را چند بار بموقع عمل گذارد درجه استعداد و نیروی هوش وحافظه کودکان را بدست می آورد و بر حسب آن میتواند شرایط بازی را کم و زیاد کند.

خاتمه

در پایان سخن بعرض همکاران محترم میرساند که شماره مجموع درسهای سال اول که در کتاب اول نوین تدوین شده ۷۴ درس است و با محسوب داشتن تعطیلات رسمی و تعطیلات اتفاقی بهر درس حد اقل دو روز ونیم وقت میرسد و از این مدت همان نیم روز برای تعلیم خواندن و نوشتن خط کافیهست و آموزگار باید باقی فرصت را با عشق وعلاقه بصنعت وشغل خود، صرف پرورش نیروهای روحی وتهذیب اخلاق کودکان کند و در پایان سال يك عده كودك زنده دل و زنده روح كه وجودشان در آینده برای میهن سودمند باشد بجامعه تحویل دهد.

نمره های بازی هفتگی

شماره	حاضر و غایب	روز و ماه	مقدار صورت و کلمات	نوع بازی با سامه	شماره	حاضر و غایب	روز و ماه	مقدار صورت و کلمات	نوع بازی با سامه	نام و نام خانوادگی	ردیف
خوب	حاضر	۲۰/۱۰/۸	۱۰ تصویر	کلمه	عالی	حاضر	۴/۱۰/۵	۱۰ تصویر	باصره	منوچهر	۱
عالی	"	"	"	"	متوسط	"	"	"	"	برزو	۲
متوسط	"	"	"	"	"	غایب	"	"	"	جمشید	۳
	غایب	"	"	"	خوب	حاضر	"	"	"	سهراب	۴
عالی	حاضر	"	"	"	پست	"	"	"	"	پروین	۵
متوسط	"	"	"	"	متوسط	"	"	"	"	بهمن	۶
خوب	"	"	"	"	خوب	"	"	"	"	خسرو	۷

آموزگار دفتري را مطابق اين نمونه خط کشي و هر صفحه را بدو مرتبه بازی که در يك هفته انجام می یابد تخصیص میدهد و انجام این نوع بازی در وقتی میسر است که کودک کان نوشتن کلمات و جملات قادر و مسلط باشند و بنا بر این نزدیکترین موقعی که شروع بآن توان کرد اوایل دیماه است و منظور از ترتیب این دفتر و پیاد داشت نمره ها آنستکه آموزگار در آخر سال از روی آنها میزان ترفی یا تنزل قوه و استعداد روحی نو آموزان خود را بدست آورده بدین طریق که نمره ایرا که هر نو آموز در ابتدای کار گرفته است مایخذ قرار دهد و بسایر نمره ها که پس از این تا آخر سال گرفته است مقایسه و معلوم میکند که آیا پیشرفت کرده و یا بر يك حال مانده است .

- ۲۵- تصویر پسری (در حال رفتن کیف در دست از پهلوی)
- ۲۶- تصویر دختری (در حال رفتن از پهلوی)
- ۲۷- تصویر دختری (در حال دویدن از پهلوی)
- ۲۸- تصویر پسری (در حال دویدن از پهلوی)
- ۲۹- تصویر درخت سرو
- ۳۰- تصویر درخت کاج
- ۳۱- تصویر درخت سیب که سیب هایش دیده میشود .
- ۳۲- تصویر گلی که در گلدان روئیده
- ۳۳- تصویر گلی که در زمین روئیده
- ۳۴- تصویر سگی در حال حمله
- ۳۵- تصویر پسر پیشاهنگ از پهلوی بیرق در دست در حال رفتن
- ۳۶- پسر پیشاهنگی در حال رفتن از پهلوی
- ۳۷- تصویر سرباز تفنگ بدوش در حال رفتن از پهلوی
- ۳۸- تصویر افسری سواره (از پهلوی)
- ۳۹- تصویر سربازی که در حال خبر دار ایستاده (از مقابل)
- ۴۰- تصویر افسری در حال فرمان دادن از پهلوی
- ۴۱- تصویر چند تا محجر متصل بهم